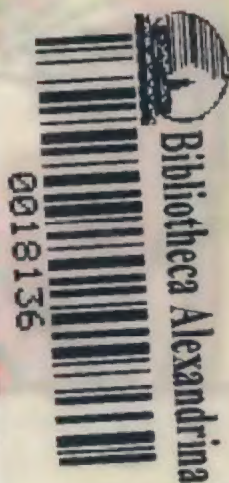


# الف ليلة وليلة

حسين جوهي محمد أحمد براق

أمين أحمد المطار

١٣



الف ليلة وليلة

الجزء الثالث عشر

# على بابا

كتبه

محمد أحمد برافق

حسن جوهري

أمين أحمد العطار

الطبعة الثانية



دار المعارف

---

رسوم: الفنانة النمساوية ستيللا يونكرز

---

## الجزء الثالث عشر

---

صفحة

- على بابا ..... ٥
  - الأمير أشرف وملك الجن ..... ٥١
  - الرشيد والرجال الثلاثة ..... ٨٧
-





## على بابا

كان أخوان : أحدهما اسمه قاسم ، والآخر اسمه على بابا ؛  
وكانا يسكنان في بلد من بلاد فارس ؛ رزق الله والدهما مالا قليلا ،  
قسمه بين ولديه بالتساوي قبل موته .

وتزوج قاسم امرأة غنية ، واسعة الغنى ؛ فاتجر في مالها ،  
وسهل الله له ، ويسر عليه ، فأصبح تاجرا كبيرا .

أما على بابا فقد تزوج امرأة ليست صاحبة مال ، وعاش  
عيشة ضنكا ؛ فكان يذهب كل يوم إلى غابة قريبة ، ويحمل  
من حطبها على ثلاثة حمير يملكها ، ويبيع الحطب في السوق مقابل  
درهمات يشتري بها ما يقيم أوده وأود زوجته .

وفي يوم من الأيام كان على بابا في الغابة يحطب ، وحين

أَوْشَكَ أَنْ يَحْمِلَ مَا جَمَعَهُ مِنْ حَطَبٍ عَلَى حَمِيرِهِ رَأَى عَلَى بَعْدِ  
 غبارًا عَلاَ وَانْتَشَرَ وَمَلَأَ السَّمَاءَ ، يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ ، فَأَنْعَمَ النَّظَرَ فِيهِ  
 فَتَبَيَّنَ كَوْكَبَةٌ مِنَ الْفُرْسَانِ قَادِمَةً عَلَى عَجَلٍ ، فَظَنَّ أَنَّهُمْ مَسْشَرُونَ  
 مِنَ اللَّصُوصِ وَقَطَّاعِ الطَّرِيقِ . فَتَمَلَّكَهُ الْخَوْفُ ، وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْجَزَعُ ؛  
 فَسَاقَ الْحَمِيرَ الثَّلَاثَةَ إِلَى أَجَمَةِ كَشِيفَةٍ ، وَأَخْفَاهَا بَيْنَ أَشْجَارِهَا الْكَثِيرَةِ  
 الْمُلْتَفَّةِ ، أَمَّا هُوَ فَإِنَّهُ صَعَدَ فَوْقَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ نَابِتَةٍ عَلَى صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ .  
 وَاخْتَبَأَ بَيْنَ أَغْصَانِهَا الْمُلْتَفَّةِ بِحَيْثُ يَرَى هُوَ النَّاسَ وَلَا يَرَاهُ أَحَدٌ .  
 وَلَمَّا اقْتَرَبَ الْفُرْسَانُ مِنْهُ عَادَهُمْ فَوَجَدَهُمْ أَرْبَعِينَ فَارِسًا وَكَانُوا  
 جَمِيعًا شَاكِي السِّلَاحِ .

وَمَا إِنْ وَصَلُوا إِلَى الصَّخْرَةِ الَّتِي كَانَتْ الشَّجَرَةُ تَنْبُتُ عَلَيْهَا  
 حَتَّى نَزَلُوا عَنْ خَيُْولِهِمْ ، وَتَرَجَّلُوا ، وَأَرْخَى كُلُّ مِنْهُمْ لِحْصَانَهُ الْأَجَامَ .  
 وَرَبَطَهُ فِي فِرْعٍ إِحْدَى الْأَشْجَارِ ، ثُمَّ أَخْرَجَ لَهُ بَعْضُ الشَّعِيرِ  
 مِنْ كَيْسٍ مَصْنُوعٍ مِنْ جِلْدٍ يَحْمِلُهُ مَعَهُ ، وَوَضَعَهُ أَمَامَهُ ، ثُمَّ  
 حَمَلَ كُلُّ مِنْهُمْ خُرْجًا ثَقِيلًا ظَنَّ عَلَى بَابَا أَنَّهُ مَمْلُوءٌ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ  
 وَالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ . وَتَقَدَّمَ رَأْسُهُمْ نَحْوَ الصَّخْرَةِ حَتَّى كَانَ بَيْنَهُ  
 وَبَيْنَهَا قَبْلَةً مِثْرًا ثُمَّ صَاحَ :

افْتَحْ يَا سَمْسَمُ !!

وَمَا إِنْ أَتَمَّ رَأْسُ الْعَصَابَةِ « افْتَحْ يَا سَمْسَمُ » حَتَّى سَمِعَ عَلَى  
 بَابَا قَعْقَعَةً وَصَرِيرًا ، أَعْقَبَهُمَا انْفِتَاحُ بَابٍ فِي الصَّخْرَةِ ، فَأَشَارَ

الرئيسُ إلى أتباعه بالدخول ؛ فدخلوا جميعاً ، ودخلَ الرئيس آخرهم .

وبعدَ أن دخلَ انقفلَ البابُ من تلقاء نفسه .  
وظلَّ اللصوصُ مدةً من الزَّمن داخلَ المغارة ، ولم يُغادرْ على بابا مكانه من الشجرة خوفاً من خروج اللصوص بغتة ؛ فيعثرون عليه وينكّلون به .

وبعدَ مدة نحو ساعة — مرتْ بعلى بابا كأنها يومٌ من شدة خوفه أنْ يُفضَح أمره فيكونَ من الهالكين — سمع على بابا القعقعة والصريرة مرةً أخرى ، فانفتحَ البابُ ، وخرجَ الرئيسُ أولاً ، ووقفَ بجوار الباب ، ومَرَّ أمامه أتباعه واحداً واحداً . ولم يكنْ معهم إلا الأخرَجُ فارغةً ، ففهم أنهم أفرغوا ما فيها داخلَ الكهف ؛ وبعدَ أن خرجوا جميعاً سمعَ على بابا الرئيسَ يصيحُ :

اقفل يا سمنم ! !

فأطاعَ البابُ وانقفلَ محدثاً الصوتَ الذى أحدثه انفتاحه .  
أسرعَ الفرسانُ إلى خيولهم ، وفكّوا رباطها . وامتطى كلُّ لص فرسه ، وأمستكَ بلجامه ؛ ولما رأى الرئيسُ أنهم جميعاً لديه مستعدون سارَ في مُقدمتهم على الدَّرب الذى جاءوا منه ؛ فتبعهم على بابا بعينيه حتى غابوا عنه ؛ ولبثَ قليلاً ثم هبط إلى الأرض .  
وكانتْ كلماتُ رئيس العصابة لا تزال ترنُ في أذنيه . وتحويها



ذاكرتهُ القويّةُ ؛ فدفعهُ الفضولُ إلى أنْ يجربها ، فتقدمَ إلى الصخرة . ووقفَ حيثُ وقفَ الرئيسُ ؛ وصاحَ بأعلى صوته :  
افتح يا سمسم . . !

فما إن قالها حتّى انفتح البابُ على مصراعَيْهِ ، فانتاب على بابا شعورٌ من الدهشة والسرور جميعاً ؛ وتقدّم نحو الباب ، وأطلّ برأسه ؛ فأدهشهُ أنه يرى الكهفَ مُضيئاً ، وقد كانَ يخالُه مُظلماً كئيباً مُوحشاً .

وأوغَلَ في داخل الكهفَ ، وسارَ على حذر ، ثم نظَرَ فإذا الضوءُ يأتيه من فتحة في أعلى الكهف . وعلى هذا الضوء سارَ على بابا فرأى عجباً : رأى في جوف الكهفِ صنوفاً من الطعام ، وأكداساً من البُسْط والخز والديباج وأكواماً من الذهب والياقوت والزبرجد ، وأكياساً مملوءةً بالنقود المسكوكة في عصور مختلفة ؛ وإن منظر هذه الثروات الهائلة جعلَ على بابا يظُنُّ أن الكهفَ كان ملجأً لأجيال من العصابات تلا بعضها بعضاً .

دخلَ نفس على بابا شيءٌ من الأُنس ، وهدأت بعض الهدوء ؛ فدخلَ غيرَ هيب ولا وجل ، وجمعَ من الذهب والأحجار الكريمة مقدار حمل حميره الثلاثة التي كان يَحْتَطِبُ عَلَيْهَا ، وعبأ ذلك في أكياس وحملها الحمرَ ووضعَ فوق الذهب بعضَ الحطب ذراً للرماد في أعين الناس .

ولما فَرَّغَ مما أراد أن يعمِّله وقفَ أمامَ البابِ وصاح بالحملة التي سمعها من رئيس العصابة !! !

اقفل يا سمس  
فما إن قالها حتى انقفل البابُ .

وَرَجَعَ على بابا إلى المدينة خائفاً يترقبُ ، ولما وَصَلَ إلى باب داره أدخلَ الحمير إلى ساحة الدار ، وأقفل الباب إقفالاً مُحْكَمًا ، ثم رَمَى الحطب ، وحَمَلَ الأكياسَ إلى داخل الدار ، وَصَفَّها صَفًّا أمامَ زَوْجَتِهِ ، ثمَّ أَفْرَغَ ما فيها فتهكَّسَ الذهبُ ، وأخذَ بَريقه ببصرها ففَغَرَّتْ فَاها ، واستَوْضَحَتْهُ خبرَ هذا المال الكثير ، فقَصَّ عَلَيْهَا القِصَّةَ من أوَّلها إلى آخرها ، وأوصَّاهَا بكتمان السر . سَرَّتْ الزَّوْجَةُ بما آتاهمُ اللهُ من نعمة جزيلة لم تكن في حُسبانهم ، وأخذتْ تَعُدُّ قطع الذهب ولكنَّ العَدَّ أَتَعَبَهَا . فقالَ لها على بابا :

إنك — يا زَوْجَتِي العزيزة — لا تَسْتَطِيعِينَ عَدَّهُ في وقت قصير ، وَسَيَطُولُ بِكَ الزَّمَنُ ! فَلَنَخْبِئَهُ في الأرض ، فليس لدينا وقت فضيعه . فقالتْ الزَّوْجَةُ :

إنَّكَ عَلى حَقٍّ — يا زَوْجِي العزيز — ولكنَّ منَ الحِكْمَةِ أن نَعْرِفَ مَقْدَارَهُ ولو على وجه التقريب ، وإني ذاهبةٌ إلى بيت أخيك قاسم ، لأَسْأَلُ زَوْجَتَهُ أن تُقْرِضَنِي مَكِّيَّالها لنكيل به هذه النقودَ

ثم نَعُدَّ مقدارَ مكِئالٍ واحدٍ ، وبذلكَ يسهلُ عَلَيْنَا معرفةَ عددها .  
 وأسْرَعَتِ الزَّوْجَةُ إلى بيتِ قاسمٍ ، وكانَ قَرِيبًا مِنْ بَيْتِهِمْ ؛  
 وَلَمَّا دَخَلَتْ بَيْتَ قاسمٍ وَخَفَّتْ إِلَيْهَا زَوْجَتُهُ قَالَتْ لَهَا :  
 أريدُ أَنْ تُعْطِيَنِي مكِئالَكَ عَلَيَّ أَنْ أُرْدهَ إِلَيْكَ بَعْدَ قَلِيلٍ .  
 فسألَتْها امْرَأَةٌ قاسمٍ :

أترِدينِ مكِئالًا كَبِيرًا . أمْ صَغِيرًا ؟  
 فقالتَ لَهَا : يَكْفِينِي مكِئالٌ صَغِيرٌ .

فذهبتْ لِإِحْضَارِهِ ، وَلَكِنَّهَا تَعْلَمُ أَنَّ عَلَيَّ بابَا رَجُلٌ فَقِيرٌ ، وَأَنَّهُ  
 لَيْسَ عِنْدَهُ مَا يُوزَنُ ، وَلَا مَا يُكَالُ ، فَلَيْمَ تَطْلُبُ المَكِئَالَ؟ وَوَسَّوَسَ  
 لَهَا الشَّيْطَانُ أَنَّ تَتَجَسَّسَ عَلَيْهِمْ ، فَفَكَّرَتْ فِي حِيلَةٍ تَعْرِفُ بِهَا  
 مَا يَكْتَالُونَ . فَوَضَعَتْ فِي قَرَارِ المَكِئَالِ قِطْعَةً مِنْ مَادَّةٍ لَزْجَةٍ ، ثُمَّ  
 نَاوَلَتْهَا إِيَّاهُ .

ذهبتْ زَوْجَةُ عَلَيَّ بابَا إِلَى دَارِهَا ، وَاکْتَالَتِ الذَّهَبَ ، وَعَرَفَتْ  
 وَاطْمَأْنَنْتْ هِيَ وَزَوْجُهَا إِلَى مَقْدَارِهِ ، ثُمَّ أَخْفَتْهُ هِيَ وَزَوْجُهَا فِي  
 مَكَانٍ ، وَأَرْجَعَتِ المَكِئَالَ إِلَى صَاحِبَتِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى  
 دَاخِلِهِ .

وَكَانَتْ قِطْعَةً مِنْ الذَّهَبِ قَدْ التَّصَقَّتْ بِقَرَارِ المَكِئَالِ مِنْ أَثَرِ المَادَّةِ  
 اللَّزْجَةِ .

وَمَا إِنَّ عَادَتْ زَوْجَةُ عَلَيَّ بابَا مِنْ دَارِ أَخِي زَوْجِهَا بَعْدَ أَنْ



وحمل علی بابا الأكياس إلى داخل الدار وصفها أمام زوجته

شَكَرَتْ سَلَفَتَهَا ، حَتَّى بَادَرَتْ السَّلَفَةُ إِلَى النَّظَرِ دَاخِلَ الْمَكْيَالِ ،  
فَهَا لَهَا أَنْ تَرَى قِطْعَةَ الذَّهَبِ مُلْتَصِقَةً بِقَرَارِهِ ! فَاْمْتَلَا قَلْبُهَا غِلًا  
وَحَسَدًا وَصَاحَتْ : أَعِنْدَ عَلَى بَابَا ذَهَبٌ يَكِيلُهُ كَيْلًا ؟ ! فَنَ أَيْنَ  
لَهُ هَذَا ؟

وَكَانَ قَاسِمٌ فِي مَحَلِّ تِجَارَتِهِ . فَلَمَّا عَادَ فِي الْمَسَاءِ قَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ :  
يَا قَاسِمُ ! أَظْنُكَ تَعُدُّ نَفْسَكَ غَنِيًّا . . ؟ ! فَلْتَعْلَمْ أَنَّ عَلَى بَابَا  
أَخَاكَ أَكْثَرَ مِنْكَ مَالًا . إِنَّهُ لَا يَعُدُّ مَالَهُ : وَلَكِنَّهُ يَكِيلُهُ كَيْلًا . . !  
وَكَانَ قَاسِمٌ يَظُنُّ أَوَّلَ الْأَمْرِ أَنَّ زَوْجَتَهُ تَمَزَّحُ ! وَلَكِنْ نَظَرَةً  
إِلَى وَجْهِهَا أَقْنَعَتْهُ أَنَّ الْأَمْرَ جَدُّ لَا هُزْلَ فِيهِ : فَقَالَ لَهَا :  
إِنَّ مَا تَقُولِينَهُ لُغْزٌ يَحْتَاجُ إِلَى حَلِّ .

فَقَصَّتْ عَلَيْهِ حِيلَتَهَا الَّتِي أَوْصَاتُهَا إِلَى مَعْرِفَةِ مَا يَكْتَالُ أَخُوهُ  
وَزَوْجُهُ ، ثُمَّ قَدِمَتْ إِلَيْهِ قِطْعَةَ الذَّهَبِ . الَّتِي فَحَصَّهَا ، وَفَحَصَ  
النَّقُوشَ الَّتِي عَلَيْهَا ، فَوَجَدَهَا قَدِيمَةً لَا يَعْرِفُ فِي أَيِّ عَهْدٍ ضَرَبَتْ !  
وَكَانَ قَاسِمٌ بَعْدَ أَنْ تَزَوَّجَ زَوْجَتَهُ الْغَنِيَّةَ يَرِغُبُ عَنْ زِيَارَةِ  
أَخِيهِ أَوْ لِقَائِهِ ، وَأَهْمَلَ شَأْنَهُ : وَتَذَكَّرَ لَهُ . وَقَطَعَ وَشَائِحَ الْقُرْبَى  
وَصَلَاتِ النَّسَبِ الَّتِي تَوْجِبُ عَلَى الْأَخِ الْغَنِيِّ أَنْ يَبْرَّ أَخَاهُ الْفَقِيرَ .

أَمَّا الْآنَ فَقَدْ عَلِمَ بِالْخَيْرِ الَّذِي سَاقَهُ اللَّهُ إِلَى أَخِيهِ الَّذِي كَانَ  
فَقِيرًا مُعْدَمًا : وَلَمْ يَمْدُ لَهُ يَدُ الْمُسَاعَدَةِ فِي حَالِ فَقْرِهِ ؛ وَلَمْ يَسِرَّهُ  
الْخَبْرُ ، بَلْ عَلَى النَّقِيزِ كَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ . وَمَلَأَ الْحَسَدُ صَدْرَهُ ؛

فَظَلَ سَاهِدًا مُؤَرِّقًا طَوَّلَ لَيْلَهُ مِنَ الْهَمِّ الَّذِي رَكِبَهُ ، وَمَا إِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ حَتَّى ذَهَبَ إِلَى أَخِيهِ فِي دَارِهِ ، وَلَمَّا رَأَاهُ سَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ :

إِنِّي مِنْدَهَشٌ مِنْ تَصَرُّفِكَ !! ! تَدْعِي أَنَّكَ فَقِيرٌ مُعْدِمٌ عَلَى حِينِ أَنَّكَ تَكِيلُ الذَّهَبَ كَيْلًا . . . !! ! ثُمَّ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَهُ بِقِطْعَةِ النُّقُودِ الذَّهَبِيَّةِ قَائِلًا : إِنْ زَوَّجْتَنِي قَدْ وَجَدْتُ هَذِهِ الْقِطْعَةَ فِي قَرَارِ الْمِكْيَالِ الَّتِي اسْتَعَارْتَهُ مِنْ زَوْجَتِكَ .

وَكَانَ عَلَى أَبِي يُوُدُّ مِنْ صَمِيمِ قَلْبِهِ أَنْ يُبْقِيَ خَبَرَ زِيَارَتِهِ الْكَهْفَ سِرًّا ، وَلَكِنَّهُ تَبَيَّنَ مِنْ حَدِيثِ أَخِيهِ أَنَّ السِّرَّ قَدْ كُشِفَ ، وَلَا فَائِدَةَ مِنْ سِتْرِهِ وَكِمَانِهِ ؛ فَقَصَّ عَلَى أَخِيهِ قِصَّةَ الْكَنْزِ ، ثُمَّ عَرَّضَ عَلَيْهِ بَعْضَ الْمَالِ لِيَكْتُمَ السِّرَّ !! !  
فَقَالَ قَاسِمٌ وَهُوَ يُخَاطِبُهُ :

لَا بُدَّ لِي مِنْ مَعْرِفَةِ مَكَانِ الْكَنْزِ ، وَطَرِيقِ الْوُصُولِ إِلَيْهِ ، لِأَذْهَبَ إِلَيْهِ أَيْ شِئْتُ ؛ وَإِنْ لَمْ تُخْبِرْنِي بِمَا أُرِيدُ بَلَغْتُ عَنْكَ ، وَحَيْثُذْ سَوْفَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَزُورَ الْكَهْفَ لِتَطْلُبَ مَزِيدًا ، بَلْ سَوْفَ يُؤْخَذُ مِنْكَ مَالُكَ غَضَبًا ، وَآخِذُ مِنْهُ جَزَاءُ تَبْلِيغِي عَنْكَ عُسْرَهُ ، وَعُسْرُ الْكَتْرِ يَكْفِينِي ؛ وَتَعُودُ أَنْتَ إِلَى حَرَمَانِكَ وَفَقْرِكَ ، وَقَدْ لَا تَسَلِّمُ مِنْ يَدِ الْحَاكِمِ لِأَنَّكَ لَمْ تُبْلِغْ عَنِ الْكَتْرِ .  
فَأَخْبَرَهُ عَلَى أَبِي يُوُدُّ بِتَفَاصِيلِ الْقِصَّةِ وَكَلِمَةِ السِّرِّ .

سُرَّ قاسمٌ . وباتَ ليلتهَ يحلم بالغنى والثراء الذى ينتظرهُ ، ولما  
 طلعت الشمسُ فى اليومِ التالى سارَ نحو الغابةِ ومعهُ عشرةُ بغال ،  
 وعليها صناديقُ فارغةٌ أعدّها ليملاها ذهبًا وفضةً . ولما يجده فى  
 الكنز من لآلىءٍ ومرجانٍ وزمُرُودٍ وياقوت .

واتبعَ الدربَ الذى وصفه له أخوه على بابا حتّى وصلَ  
 إلى الشجرة ؛ واهتدى إلى الصخرة بالعلامات التى أخبره بها أخوه .  
 ولما صار قابَ قوسين أو أدنى من باب الكهف صاح بالجملة  
 المعروفة :

افتح ياسمسم .

فانفتح البابُ فى الحال : ولما دخل انقفل البابُ وراءه ، ولما  
 ألقي بنظره ذاتَ اليمين وذاتَ الشمال وفحصَ عن محتويات  
 الكهف - هاله كثرةُ ما وجدَهُ من ذهبٍ ودر : وجدَ أكثرَ ممّا  
 كان يؤملُ أن يجدَ فاختارَ من هذا المال ما راقَ له : وكدسَ  
 منه ما تستطيعُ بغاله العشرةُ أن تحمله .

ولكنْ يا للهول ! لقد أنسته فرحته بالمال الوفير أن يذكرَ

كلمة السر التى لا ينفُثُ البابُ إلّا بها . . . ! !

إنّه يذكرُ أنه اسمُ حَبٍّ !

أهى شعير ؟ !

فصاح : افتحْ يا شعير .



ودهش قاسم لما رأى فى الكهف من الذهب والدر



إِنَّ الْبَابَ لَمْ يَنْفَتَحْ وَلَمْ يَتَحَرَّكَ . . . !  
 فَاشْتَدَّ خَوْفُهُ وَرُعْبُهُ . وَزَادَ قَلَقُهُ .  
 أَهَى قَمَحْ ؟

فَصَاحَ : افْتَحْ يَا قَمَحْ !  
 إِنَّ الْبَابَ لَمْ يَنْفَتَحْ وَلَمْ يَتَحَرَّكَ . . . ! !  
 فَجُنَّ جُنُونُهُ . وَطَارَ عَقْلُهُ . وَزَاغَ بَصَرُهُ .  
 وَأَخَذَ يَهْدَى بِأَسْمَاءِ الْحُبُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ . . . ! ! ذَكَرَ كَثِيرًا مِنْهَا  
 وَلَكِنْ حَظَّهُ الْعَاثِرُ أَنْ يَذْكُرَ سَمْسَمَ . ! !  
 وَكُلَّمَا طَالَ بِهِ الزَّمَنُ دَاخِلَ الْكَهْفِ . زَادَ ارْتِبَاكُهُ . . !  
 وَلَمْ يَعُدْ يُفَكِّرُ فِي الْغِنَى وَالثَّرَاءِ . وَلَكِنَّهُ بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي الْحَيَاةِ . . !  
 بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي الْخِلَاصِ ! !  
 نَدِمَ عَلَى حَسَدِهِ لِأَخِيهِ . نَدِمَ لِأَنَّهُ لَمْ يَرْضَ بِمَا قَسَمَهُ اللَّهُ  
 لَهُ وَقَدْ كَانَ يُعَدُّ مِنَ الْأَثْرِيَاءِ .  
 نَدِمَ عَلَى رَفْضِهِ الْمَالِ الَّذِي قَدَّمَهُ لَهُ أَخُوهُ .  
 وَلَاتِ سَاعَةً مَتْنَدِمَ ! !

أَخَذَ يَصِيحُ ، وَيَهْدَى بِكَلِمَاتٍ بَعْضُهَا مَفْهُومٌ وَبَعْضُهَا غَيْرُ  
 مَفْهُومٍ ، وَشَرَعَ يُبَسِّعُ الْمَالَ الَّذِي جَمَعَهُ وَأَعَدَّهُ بِجَوَارِ الْبَابِ ،  
 ثُمَّ بَدَأَ يَرُوحُ دَاخِلَ الْكَهْفِ وَيَجِيءُ كَالضَّبْعِ الْحَبُوسِ فِي قَنَفَصٍ  
 مِنْ حَدِيدٍ .

لم يَكُنْ يَخْطُرُ بِبَالِهِ أَنَّهُ قَدْ يَنْسَى كَلِمَةَ السَّرِّ .  
 ظلَّ في حَالَةٍ تَعَسَّةٍ حَتَّى الظُّهْرِ ، وَفَجْأَةً سَمِعَ غِنَاءً يَقْتَرِبُ  
 مَصْدَرُهُ ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ سَمِعَ صَهِيلَ خَيْلٍ . وَصِيَاخَ رِجَالٍ ، فَأَيَقَنَ  
 أَنَّ اللُّصُوصَ قَدْ حَضَرُوا .

وَسَمِعَ صَوْتًا عَالِيًّا يَقُولُ :

اِفْتَحْ يَا سَمْسَمُ !

وَعِنْدَ ذَلِكَ فَقَطَّ عَرَفَ أَنَّ كَلِمَةَ السَّرِّ هِيَ : سَمْسَمُ !  
 وَدَخَلَ اللُّصُوصَ شَاهِرِينَ سِيُوفِهِمْ . لِأَنَّهُمْ حِينَ رَأَوْا بَغَالَ قَائِمِ  
 الْعَشْرَةِ خَامِرَهُمُ الشُّكَّ فِي أَنَّ أَحَدًا ذُو عَرَفَ سَرَّهُمْ ، وَدَخَلَ  
 كَهْفَهُمْ .

اِخْتَبَأَ قَاسِمٌ وَرَاءَ عَدْلٍ مِنَ الْأَعْدَالِ ، وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا كَشَفَ  
 اللُّصُوصُ مَخْبَأَهُ ، وَجَرَّوهُ عَلَى وَجْهِهِ !

أَخَذَ يَسْتَعْظِفُهُمْ ، وَيَطْلُبُ رَحْمَتَهُمْ ! فَلَمْ تَلْنِ قُلُوبُهُمْ  
 الْقَاسِيَةَ . وَظَنَّ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ أَنَّهُ وَجَدَ فُرْصَتَهُ ، فَالْبَابُ أَمَامَهُ  
 مَفْتُوحٌ . . .

فَهَلْ يَنْدَفِعُ نَحْوَهُ ؟

إِنَّ الرَّئِيسَ وَقَفَ بِالْبَابِ .

وَفِي الْإِسْتِسْلَامِ مَوْتُ مُحَقَّقٌ ، وَفِي مُحَاوَلَةِ الْهَرَبِ أَمَلٌ فِي النِّجَاةِ

وَلَوْ كَانَ ضَعِيفًا . . .

فاندفع اندفاعَ العاصفة . فوقع رئيسُ اللصوص من قُوَّة الصدمة .

ولكنَّ أحدَ اللصوص عاجله بضربة سيِّفٍ قطعت رأسه .  
وكان همُّ اللصوص أن يتنفقوا أموالهم ، فوجدوا ما كدسه قاسمٌ على مقربة من الباب فحملوا الأكياسَ إلى أماكنها ،  
ولكثرة ما في الكهف لم يفتنوا إلى ما أخذه قبل ذلك على بابا .  
وتشاورَ اللصوصُ في أمر قاسمٍ ومعرفة سرهم !  
فقالَ قائلٌ منهم :

إنَّ وجودَ إنسانٍ في كهفٍ لدليلٍ قاطعٍ على أنَّه عرفَ سرَّنا ،  
وقد يكونُ معه شركاء : فخيرٌ ما نفعل أن نقطعَ جسمه قطعاً  
أربعةً نعلقها على يمين الداخل وعلى شماله ، فتشيرُ من طرف خفى  
إلى مصير مَنْ يجرؤُ على اقتحام معتقلنا ، فيخافُ على نفسه  
ويفرُّ هارباً !

فوافقهُ زملاؤه على رأيه ، وقطعوا جثةَ قاسمٍ أربعةَ أقسام ،  
وعلقوها في مدخل الكهف .

ولما فرغوا من إعادة الأكياس التي ملأها قاسمٌ بالجوهر  
إلى أماكنها من الكثر غادروا معتقلهم ومخزنَ كنوزهم ، وامتطوا  
خيولهم ، وساروا ليستأنفوا عملهم ، فيسلبوا وينهبوا السيارات  
والقوافل التي يجدونها في غير حرس شديد !

ولم يعد قاسمٌ في الموعد الذى قدره ، وطالَ تأخره ، فساورَ  
زَوْجَتَهُ القَلَقُ ، وانتابتها الوَسَّاسُ ؛ ولما أَقْبَلَ الليلُ ولم يعد  
طارَتْ إلى أخيه على بابا ، وقالتْ له :

اعلم يا على أَنَّ أَخَاكَ اسْتَيْقَظَ مبكراً هذا الصَّبَاحَ ، وأخذَ معه  
عشرةَ بغالٍ ، وذهبَ إلى الغابةِ التى بها الكَهْفُ ، وأنتَ تعلمُ ماذا  
يقصدُ من ذهابه !

والآنَ قد أَقْبَلَ الليلُ ولم يعد ، وإني خائفةٌ وَجَلَةٌ ، وقلْبى  
يحدثنى بأنَّ مكرُوهًا حلَّ به .

فقالَ لها على بابا مُطمئنِّناً لها :

لا تَخَافِ ، فإن قاسمًا سيعودُ فى الظَّلامِ ، لأنَّه ليسَ من  
الحكمةِ فى شىءٍ أن يعودَ بالذهبِ فى وضحِ النَّهارِ !

ولقد كانَ تفسيرُ على بابا لتأخرِ قاسمٍ مُقنعًا لزَوْجَتِهِ ، لأنها  
كانتْ تعلمُ حُرْصَهُ الشَّدِيدُ على تَكْتُمِ الأمرِ . فرجَعَتْ إلى بيتها وتذرَّعتْ  
بالصَّبْرِ حَتَّى مُتَتَصَفَّ الليلُ ! ولَمَّا يَأْتِ زَوْجُهَا عاودَها الخوفُ  
مُضَاعَفًا وتجددَ إشفاقُها عَليْهِ ، واشتَدَّ حَزْنُهَا ، ولا سيما أَنَّها كانتْ  
مُضْطَرَّةً إلى كتمانِ السرِّ .

وبدأتْ تلومُ نَفْسَهَا على حُبِّها للاستطلاعِ ، ومحاوَلَتِها كشفِ أسرارِ  
النَّاسِ ، ولَعِنَتِ السَّاعَةَ التى وسوسَ لها الشَّيْطَانُ فيها بفكرِها الخبيثةِ  
التي كانتْ سببًا فى هلاكِ زَوْجِهَا ، وظلَّتْ ساهدةً طوالَ الليلِ فى

جَزَعَ وَقَلَّقَ . وكلما أوشك الليلُ أن يَنْتَهِيَ ازدادَ جزعها وقلقُها ،  
وألحَّ عليها الاضطرابُ حتَّى أخذت تبكى وتنتحبُ وتندبُ حظَّها العاثر ،  
وتصرفُها السيِّئ ، وقبحَ تتبَّعها لأسرار النَّاسِ .

وما إنْ انتهى الليلُ وطلَعَ النهارُ - حتى سارَّعت إلى على بابا ،  
ولمَّا رآها على بابا وزوجته عرِّفا خبرَ الكارثة من دموعها ، وشدة  
لطفَتها واضطرابها .

ولم يَنْتَظر على بابا حتَّى تُسأله زوجةُ قاسم أن يذهبَ للبحث عن  
أخيه : ولكنهُ أخذَ حميره الثلاثةَ ، وغادرَ داره بعد أن هدأَ من رَوْع  
زَوْجَةِ أخيه . ونصَّحَها بالصَّبْر والسلوان حتى يعودَ بالخبر اليقين .  
سارَ على بابا نحوَ الغابة : ولما وصَلَ إلى الصَّخْرَةِ لم يجدَ أخاهُ  
ولا بغالَه ، ولما اقْتَرَبَ من الباب وجدَ آثارَ دماء ، فانزعَجَ انزعاجاً  
شديداً ، وأيقن بحُلُول الكارثة . لأنه تشاءمَ من وُجود الدم ، واعتبره  
فألاً غيرَ حَسَن !

ولما تلا الجملة المعروفة .

افتح يا سَمسم !!

انفتَحَ باب الكهف فوجدَ جثَّة أخيه مُقَطَّعةَ الأوصال ومُعَلَّقةٌ  
على جانبي الباب ، ففزعَ لهذا وجزعَ واستولى عليه رعبٌ شديد .  
ولم يَطل به التفكيرُ فيما يَنْبَغِي عليه أنْ يفعلَ بجثَّة أخيه القَتيل !  
أنزَلَ أجزاء الجثَّة ، وجمَعها في كيس . ووَضَعها على حمار ،

وَوَضَعَ عَلَى الْكَيْسِ بَعْضَ الْحَطَبِ ، أَمَّا الْحِمَارَانِ الْآخِرَانِ فَإِنَّهُ  
حَمَلْتَهُمَا أَكْيَاسًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ ، وَغَطَّى الْأَكْيَاسَ  
أَيْضًا بِحَزَمٍ مِنَ الْحَطَبِ ، ثُمَّ صَاحَ :  
اقْفِلْ يَا سَمْسَم .

فَانْقَفَلَ الْبَابُ ، وَأَسْرَعَ هُوَ فِي مُغَادَرَةِ الْمَكَانِ ، حَتَّى إِذَا  
وَصَلَ إِلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ تَرَيَّتْ حَتَّى غَرَبَتْ الشَّمْسُ ، وَجَنَّ  
الْلَيْلُ ؛ وَعِنْدَ ذَلِكَ سَارَ إِلَى بَيْتِهِ ، وَأَدْخَلَ الْحِمَارَيْنِ اللَّذَيْنِ يَحْمِلَانِ  
الذَّهَبَ إِلَى دَارِهِ ، وَتَرَكَ أَمْرَ إِخْفَاءِ الذَّهَبِ إِلَى زَوْجَتِهِ ، ثُمَّ قَادَ  
الْحِمَارَ الثَّلَاثَ الَّذِي يَحْمِلُ جُثَّةَ أَخِيهِ إِلَى بَيْتِ أَخِيهِ .

وَلَمَّا طَرَقَ الْبَابَ فَتَحَتْ لَهُ جَارِيَةٌ أَخِيهِ مُرْجَانَةً ، وَكَانَتْ  
مَعْرُوفَةً بِالذِّكَاءِ وَالْحِكْمَةِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ وَالتَّغَلُّبِ عَلَى الصَّعَابِ .  
وَلَمَّا دَخَلَ الْحِمَارُ إِلَى سَاحَةِ الدَّارِ أَنْزَلَ عَلَى بَابِ الْجُثَّةِ ، ثُمَّ انْتَحَى  
بِمُرْجَانَةِ نَاحِيَةٍ وَقَالَ لَهَا :

يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُمِي سِرَّ مَوْتِ سَيِّدِكَ ، فَإِنَّهُ إِذَا  
عُرِفَ سَبَبُ مَوْتِهِ فَقَدْ يَصِيبُنَا جَمِيعًا مَكْرُوهٌ عَظِيمٌ ، وَيَلْحَقُنَا شَرٌّ  
مُسْتَطِيرٌ وَهَذِهِ جُثَّةُ سَيِّدِكَ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَدْفَنَ كَمَا لَوْ أَنَّهُ مَاتَ  
مِيتَةً طَبِيعِيَّةً ، لَا تُشِيرُ قِيلًا وَقَالَآ !! اذْهَبِي وَأَخْبِرِي سَيِّدَتَكَ ؛  
وَلِي أَتْرُكُ الْأَمْرَ لِمَهَارَتِكَ وَفُطْنَتِكَ وَحُسْنِ تَصَرُّفِكَ .

اسْتَطَاعَتْ مُرْجَانَةُ أَنْ تُؤَثِّرَ عَلَى سَيِّدَتِهَا ، وَتَجْعَلَهَا تُصْبِرُ عَلَى

مصيبتها . وتقدمت هي ومرجانةُ تُساعدان على بابا في حمل الجثة إلى غرفة قاسم . ثم سار على بابا بخماره إلى داره .

وفكرت مرجانةُ في أثناء الليل ودبرت ، وانتوت أموراً . ولما أصبح الصبح غادرت الدار . وذهبت إلى بائع عقاير مشهور . وطلبت منه دواءً غالى الثمن لا يشتري إلاً للحالات الخطيرة . وتلمست الأسباب لذكر خطورة مرض سيدها !

ولما سألتها صاحب الحانوت عنه قالت إنه لا يستطيع الكلام ، وإنه قد انقطع عن الطعام ، وامتنع عن الشراب .

وفي المساء ذهبت إلى البائع مرةً أخرى باكيةً ، وطلبت عقاراً لا يعطى إلاً للمرضى الذين في الشزع الأخير . ولما أعطها الدواء قالت كأنما تحدثت نفسها : وأسفاهُ ! ! إني أخاف أن يكون هذا الدواء مثل غيره لا نفع فيه . ويبدو لي أنى سأفقد سيدى العزيز . كذلك شاهد الناس على بابا وزوجته يُكثران من الذهاب إلى بيت قاسم أخيه . ويظهر على وجهيهما أثر واضح للكآبة والحلم ؛ ولذلك لم يستعجب أحدٌ حين سمع الناس أصوات أهل بيت قاسم يتعجبون ويؤكولون معلنين للناس خبر وفاته !

وفي فجر اليوم التالى ذهبت مرجانة إلى إسكافى ، وحيته تحية الصباح ، ثم اقتربت منه ووضعت في يده ديناراً من الذهب ، وقالت له :

يا بابا مصطفى ! أرجوك أن تأتي معي ومعك أدوات عملك ،  
ولكني أشرتُ عليك : أنتي أغمي عينيك ، وأضعُ عليهما ما يحول  
بينك وبين الرؤية عند ما نصلُ إلى مكان كذا . . .

فرددَ بابا مصطفى عند سماعه هذا الشرط ، وقال لها :  
أتريدين مني أن أعمل ما يخالفُ الضميرَ أو الشرفَ ؟ !  
فقلتُ مرجانه :

معاذَ الله ! ما كنتُ لأطلبَ منك شيئاً لا يستريحُ له ضميرُك ،  
أو يخذشُ شرفك ! ثم وضعتُ في يده ديناراً ثانياً ، وقالت :  
اعتمد على الله ، وتعال معي ، ولا تخش شيئاً !

فنهض بابا مصطفى الإسكافي ، وأخذَ معه عُدتَه . وسارَ مع  
مرجانه ؛ ولما وصلا إلى المكان المتفقَ عليه ، وضعتُ على عينيهِ  
منديلاً أحكمتُ رباطه ، وقادته إلى بيت سيدها : ولم تقلُ المنديل  
الذي عصبتُ به عينيهِ حتى دخل الغرفةَ التي بها الجثة ، ثم  
قلتُ له :

أسرع يا بابا مصطفى ، وصل أجزاءَ هذه الجثة بعضُها ببعض  
وعند ما تفعل ذلك لك مني دينارٌ ثالث .

أقبلَ بابا مصطفى على جثة قاسم ، وجمعَ أجزاءَ الأربعة ،  
ووصلَ بين بعضها وبعض ، ونحطها خياطةً محكمة .

ولما انتهى من عمله ، وضعتُ على عينيهِ المنديل : وعصبتُهما



مرّةً أخرى وأعطتهُ الدينار الثالث كما وعدتهُ ، وبعدَ أن أوْصتهُ  
بكِتْمَانِ السر قادتُهُ إلى حيثُ رَفَعَ المُنْدِيلَ عَنْ عَيْنَيْهِ ، وتركتهُ  
يذهبُ إلى حال سبيله ، وراقبتهُ لتتأكّدَ من أنه انصرفَ إلى  
حانوته .

وفي صَبَاحِ اليوم التّالِي جاء الجيرانُ إلى بيتِ قاسم ، وحَمَلَهُ أربعةَ  
منهم إلى المقبرة ، يتبعهم قارئٌ يَرْتَلُ بعضَ آياتِ القرآنِ  
الكرِيم ، ومنْ خَلْفَهُم على بابا وبقيةُ المشيعين ؛ وتَبَعَتِ الجميعَ  
مُرْجَانَةٌ ، وكانتْ تَلْطِمُ خَلِيهَا ، وتضربُ على صدرها ، وتندبُ  
حَظَّهَا وحَظَّ سَيِّدَتِهَا العاثر ! !

أماَ زوجةُ الميتِ فإنها بَقِيَتْ في البَيْتِ تُؤَلِّلُ وتصرخ ، ومن  
حوْلِهَا أَقْرَبَاؤُهَا وجيرانها اللّائِي جئنَ لعزّائها ، ولكنهن كُنَّ يهيجنَ  
حُزْنَها كَلِمَةً ذَكَرْنَ محاسنَ الراحلِ الحبيب .

ولم يَعْرِفْ أَحَدٌ من أهلِ البلدِ الطريفةَ التي ماتَ بها قاسمُ ،  
وبعدَ انقضاءِ العزّاءِ ببضعةِ أَيّامٍ انتقلَ على بابا وزوجُهُ إلى بيتِ  
أخيه ليعيشا فيه ، وكان يَنْقَلُ أثاثَ بيته — وكانَ قَلِيلًا — بالنّهار ؛  
أما المالُ فلم يَنْقُلْهُ إِلَّا في ظلامِ الليل .

وكانَ لعلِ بابا وكَدُ فَعَهْدٍ إليه بتجارةِ عمه يتعهّدُها ، ويقومُ  
عَلَيْهَا ، وَيَسْتُمْرُها .

وبينما كانَ هذا يجرى كان اللصوص في هم ناصب ، وقلّت

شديد ، لأنهم حينَ رجَعوا إلى كهفهم هالهم أن يجدُوا جُثَّةَ قاسم -  
التي كانوا قد علَّقوها على بابه من الداخل - قد اختَفَت ، كما اختَفَى  
مَعَهَا عددٌ من أكياس الذهب التي كانَ قاسمٌ قد أعدها ليحملها  
فوقَ بغالهِ العشر .

عَقَدَ اللصوصُ مُؤْتَمَرًا يَتَشاورون فيه ، ويتَدَارِسُون أحوالهم ،  
فَقَالَ رَئِيسُهُم :

لقد وَضَحَ أَنَّ الذي عَرَفَ سرنا لم يكنُ وَاحِدًا ونحنُ الْآنَ  
مُهدَّدون : لاَ بسلبِ أموالنا فَحَسَبَ ، ولكنَ بنهبِ أرواحنا  
أَيْضًا ! ! فإذا ما أردنا أنْ نطمئنَّ على أموالنا وأرواحنا فلنُبَحِثْ  
عن هذه العُصْبَةِ التي اهتدت إلى كُنْزنا ، وَعَلَيْنَا أنْ نَقْتُلَهُم جميعًا .  
فإذا أنتمُ قائلونَ يا رفاق ؟ . . .

وَأَفَقَّ الجميعُ على اقتراحِ الرَّئيسِ .

فَقَالَ الرَّئيسُ :

حَسَنًا ! فَلْيَتَقَدَّمْ أَجْرُوكُمْ قَلْبًا ، وَأَوْسَعُكُمْ حِيلَةً ،  
وَأَقْدَرُكُمْ عَلَى التَّخْلُصِ مِنَ الْمَآزِقِ ، وَأَمْهَرُكُمْ سِيَاسَةً ؛ وَلِيَذْهَبَ  
إِلَى الْبَلَدِ مُتَخَفِيًا فِي زِيٍّ عَابِرِ سَبِيلٍ غَرِيبٍ عَنِ الدِّيَارِ ، وَلِيَتَجَسَّسَ ،  
فَعَسَى أَنْ يَسْمَعَ خَبَرَ الرَّجُلِ الَّذِي قَتَلْنَاهُ ، وَلِيَجْتَهِدَ أَنْ يَعْرِفَ  
مَنْ هُوَ . . . وَأَيْنَ كَانَ يَسْكُنُ . . . ؟ ثُمَّ اسْتَطْرَدَ يَقُولُ :  
وإنَّ هذا الأمرَ بالغُ أَشَدَّ الْخُطُورَةِ يَحْتَاجُ إِلَى يَقَظَةٍ وَتَكْتُمٍ ،

وإخلاص وأمانة : وعَلَيْنَا أَنْ نَتَعَهَّدَ وَنَتَعَاهِدَ عَلَى أَنْ كُلَّ مَنْ  
يَتَصَدَّقُ لِهَذَا الْأَمْرِ ، وَيَعُودُ خَائِبًا لَا يَصِلُ إِلَى نَتِيجَةِ يَكُونُ نَصِيبُهُ  
الْمَوْتُ وَلَوْ كَانَ فَشَلُّهُ نَاتِجًا عَنْ خَطَا فِي التَّقْدِيرِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ  
يَدٌ فِيهِ .

وَقِيلَ أَنْ يُعْلَقَ أَحَدٌ عَلَى كَلَامِ الرَّئِيسِ نَهَضَ أَحَدُهُمْ مُسْرِعًا  
وَقَالَ :

إِنِّي رَاضٍ بِهَذِهِ الشَّرُوطِ ، وَإِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّهُ شَرَفٌ كَبِيرٌ أَنْ أَعْرِضَ  
نَفْسِي لِلْمَوْتِ فِدَاءً لِلْجَمَاعَةِ .

فَشَكَرَهُ الرَّئِيسُ عَلَى صَدَقِ عَزِيمَتِهِ ، وَعَلَى شَعُورِهِ الطَّيِّبِ ، وَعَلَى  
رُوحِ التَّضَحِّيَةِ وَالْفِدَاءِ ، وَعَلَى إِقْدَامِهِ عَلَى عَمَلٍ جَلِيلٍ خَطِيرٍ مُقْبِلٍ  
عَلَيْهِ وَهُوَ لَا يَدْرِي : إِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ بِحَيَاةٍ ، وَإِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ بِمَوْتٍ !!  
وَوَقَعَ اخْتِيَارُهُ عَلَيْهِ . وَوَافَقَهُ بَقِيَّةُ الْعُصْبَةِ عَلَى هَذَا الْاِخْتِيَارِ ،  
اسْتَخْفَى اللَّصُّ الْمُخْتَارُ فِي ثِيَابِ الصَّالِحِينَ الْأَبْرَارِ ، وَاسْتَوْدَعَ اللَّهَ  
جَمَاعَةَ اللَّصُوصِ . وَسَارَ نَحْوَ الْمَدِينَةِ فَوَصَلَ إِلَيْهَا فِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ ،  
وَوَافَقَ يَسِيرُ فِي الشُّوَارِعِ يَتَسَقَّطُ الْأَخْبَارَ ، حَتَّى سَاقَهُ الْقَدَرُ إِلَى  
دُكَّانِ يَابَا مِصْطَفَى - وَفِي يَدِهِ شَاكُوشٌ وَهُوَ عَلَى وَشَكِّ أَنْ يَبْدَأَ عَمَلَهُ  
الْيَوْمِي - فَحَيَّاهُ اللَّصُّ تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ ، وَلَمَّا رَأَاهُ طَاعَنًا فِي السَّنِ  
قَالَ لَهُ :

أَيُّهَا الرَّجُلُ الشَّرِيفُ الصَّالِحُ : إِنَّكَ تَبْدَأُ عَمَلَكَ مُبَكَّرًا ، فَهَلْ



المسوس يتشاورون ليعرفوا من كشف سرهم

في استطاعة رجل هَرَمٍ مثلك أن يُبصرَ في هذا الضَّوءِ الضَّعِيفِ ،  
والشمسُ لما تشرقُ بَعْدَ ؟ ! إنَّ أمثالك قد لا يروُن في وَضَحِ النَّهَارِ ،  
لأنَّ التَّقدُّمَ في السن يُضعِفُ البَصَرَ كثيرًا ، فقال لهُ بابا مصطفى :  
إنَّكَ لا تعرفُنِي ، إنَّني على الرَّغْمِ من يُلَوِّغِي هذه السن حادُّ النَّظَرِ  
دقيقه ، ولا أدلُّ عَلى ذلك أكثرُ من أني خَطْتُ بالأَمْسِ أوْصَالَ  
جُثَّةٍ مِيتٍ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ في مكانٍ أَكْثَرَ ظِلْمَةً من هذا المكان .  
فسألهُ اللصُّ بِلَهْفَةٍ : أينَ كانَ ذلك . . . ؟

فأجابه بابا مصطفى :

لنْ أَخْبِرَكَ بِأَكْثَرِ مِمَّا عَلِمْتَ !

وَأَيَقَنَ اللصُّ أَنَّهُ قد وَجَدَ ضَالَّتَهُ ، فَوَضَعَ يَدَهُ في جَيْبِهِ ، وَأَخْرَجَهَا  
بِدِينَارٍ ، وَضَعَهُ في يَدِ بابا مصطفى . وقالَ لهُ : إنَّني لا أريدُ أنْ  
أَعْرِفَ سِرَّكَ ، وَلَكِنْ ثِقْ أَنِّي أَهْلٌ لِلثِّقَةِ وفي إمكانِكَ أنْ تَأْتِمَنِي  
عَلى سِرِّكَ . وَكُلُّ ما أريدُهُ مِنْكَ أنْ تَدُلَّنِي عَلى الْبَيْتِ الَّذِي خَطَّتَ  
فِيهِ أوْصَالَ الْمِيتِ ! !

فقالَ لهُ بابا مصطفى :

لو أَنَّنِي رَغِبْتُ في ذلكَ لما اسْتَطَعْتُ أنْ أَدُلَّكَ عَلَيْهِ . فَإِنَّنِي  
أُرْشَدْتُ إِلَيْهِ وَعَيْنَايَ مَعْصُوبَتَانِ . وَلَمَّا قُمْتُ بِالْمَهْمَةِ ، رَجَعْتُ كَمَا  
ذَهَبْتُ مَعْصُوبَ الْعَيْنَيْنِ ! ! فَأَنْتَ تَرَى أَنَّهُ من الْمُسْتَحِيلِ إِيْجَابَتُكَ إِيَّايَ  
ما تُرِيدُ !! وَلَيْسَ ذلكَ تَحْفَظًا مِنْكَ . وَلَكِنْ جَهْلًا مِنِّي بِالْبَيْتِ

وبالطريق .

فقال اللص :

من يدري . . ؟ ! فلعلك قادرٌ على تذكر الطريق إذا عَصَبْنَا عَيْنَيْكَ فِي الْمَكَانَ الَّذِي عَصَبْنَا فِيهِ فَتَدَلَّنِي عَلَى الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ !  
وحيثُ إنَّ كُلَّ واحدٍ يجبُ أن يُؤَجَرَ عَلَى مَا يَشُومُ بِهِ مِنْ عَمَلٍ  
فَهَاكَ دِينَارًا ثَانِيًا ، وَوَضَعَ الدِّينَارَ فِي يَدِهِ !

وَنَظَرَ بَابَا مُصْطَفَى إِلَى الدِّينَارَيْنِ ، وَفَكَّرَ فِي نَقْعَهُمَا لَهُ ، وَفِي  
حَاجَتِهِ إِلَيْهِمَا ، فَجَسَّحَتْ كَفَتُهُمَا كِفَةً فَضِيلَةَ حِفْظِ الْعَهْدِ ،  
فَوَضَعَهُمَا فِي كَيْسِ نَقُودِهِ ثُمَّ قَالَ : لَسْتُ مُتَأَكِّدًا مِنْ أَنْتَنِي أُسْتَطِيعُ  
أَنْ أَذْكُرَ الطَّرِيقَ . وَلَكِنْ حَيْثُ أَنْتَ تُرِيدُ ذَلِكَ فَلْنَحَاوِلْ ! !

وَنَهَضَ بَابَا مُصْطَفَى ، وَسَارَ وَبِجْوَارِهِ اللَّصُّ وَهُوَ فَرِحَانٌ ، إِلَى  
حَيْثُ عَصَبَتْ مِرْجَانَةُ عَيْنَيْهِ .

وَعِنْدَ مَا وَصَلَ إِلَى الْمَكَانِ قَالَ لِلصِّ :

هُنَا عَصَبْتُ الْجَارِيَةَ عَيْنَيَّ ، وَإِنِّي أَذْكُرُ أَنْتَنِي سَرْتُ بَضْعَ  
خَطَوَاتٍ نَحْوَ الْأَمَامِ ، ثُمَّ انْحَرَفْتُ بِي إِلَى الْيَمِينِ . ثُمَّ سَارَتْ بِي  
نَحْوَ الْأَمَامِ ، ثُمَّ انْحَرَفْتُ إِلَى الْيَسَارِ . وَسَارَتْ حَتَّى وَقَفَتْ .

وَعَصَبَ اللَّصُّ عَيْنِي بَابَا مُصْطَفَى ، وَسَارَ بِهِ يَقُودُهُ عَلَى نَحْوِ  
مَا وَصَّفَ . حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ بَيْتِ قَاسِمِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيهِ عَلَى بَابَا الْآنَ !  
وَكَانَ مَعَ اللَّصِّ قِطْعَةٌ مِنَ الطَّبَاشِيرِ فَخَطَّ بِهَا عَلَى بَابِ الْبَيْتِ

علامةً خاصةً ، ثم رَفَعَ العصاةَ عَنْ عَيْنِي بابا مصطفى ، وسألهُ  
عَمَّا إِذَا كَانَ يَعْرِفُ صَاحِبَ هَذَا الْبَيْتِ .  
فأجابَ بابا مصطفى :

إني لست من سُكَّانِ هَذَا الْحَيِّ ، ولذا لَا أَعْرِفُ مِنْ سُكَّانِهِ أَحَدًا .  
ولمَّا وَجَدَ اللَّصَّ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُخْبِرَهُ بابا مصطفى بِأَكْثَرِ مِمَّا  
أَخْبَرَ بِهِ شُكْرَهُ عَلَى مَا قَامَ بِهِ مِنْ خِدْمَةِ جَلِيلَةٍ ، وَتَرَكَهُ يُذْهَبُ  
إِلَى حَيْثُ يُرِيدُ .

أَمَّا هُوَ فَقَدْ أَسْرَعَ مَسْرُورًا إِلَى الْغَيَابَةِ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّهُ قَدْ نَجَحَ فِي  
مِهْمَتِهِ نَجَاحًا كَبِيرًا ، وَأَنَّهُ سَوْفَ يُسْتَقْبَلُ مِنْ أَفْرَادِ الْعَصَاةِ اسْتِقْبَالِ  
الْمَوْفَّقِينَ الظَّافِرِينَ .

خَرَجَتْ مَرْجَانَةُ مِنْ بَيْتِ سَيِّدِهَا بَعْدَ افْتِرَاقِ بابا مصطفى وَاللَّصِّ  
لِبَعْضِ شَأْنِهَا ، وَعِنْدَ رُجُوعِهَا لَحْظَتِ الْعَلَامَةَ عَلَى الْبَابِ ، فَوَقَفَتْ  
تَتَفَكَّرُ هُنَيْئَةً ، وَانْتَهَى بِهَا تَفَكُّيرُهَا إِلَى أَنَّ لِلْعَلَامَةِ سِرًّا ، وَدَاخِلَهَا  
شَكٌّ كَبِيرٌ . وَتَوَجَّسَتْ مِنْهَا خَوْفًا ، وَرَأَتْ أَنَّهُ مِنَ الْأَحْوَطِ  
وَضَعُ مِثْلَ هَذِهِ الْعَلَامَةِ بِنَفْسِ الْمَادَّةِ عَلَى أَبْوَابِ الْخَيْرَانِ ، عَنْ الْيَمِينِ  
وَعَنِ الشَّمَالِ ، حَتَّى يَخْتَلِطَ الْأَمْرُ عَلَى مَنْ يُرِيدُ بِهِمْ سُوءًا !  
وَأَتَتْ مَرْجَانَةُ بِمِطْطَعَةٍ مِنَ الطَّبَاشِيرِ ، وَوَضَعَتْ الْعَلَامَةَ عَلَى  
عِدَّةِ أَبْوَابِ عَنِ يَمِينِ دَارِهَا وَعَنِ شِمَالِهَا .

وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَتْ فِيهِ مَرْجَانَةُ مِنْهُمْ كَةً فِي عَمَلِهَا ، وَرَسَمَ

العلامات على الأبواب — كان اللص قد وصل إلى مقر العصابة ، فحققوا لاستقباله . وسألوه عن خبره ، فقص عليهم قصة نجاحه في معرفة بيت المتطعمل المقتول ، وتوقيفه في مقابلة الرجل الوحيد الذى يستطيع أن يدلّه عليه بمحض الصدفة ، وحسن الحظ ؛ وأصغى إليه رجالُ العصابة وهم فرحون لتوقيفه !

وبعد أن أثنى الرئيس على إخلاص اللص المختار وبلائه واجتهاده وجهه كلامه لبقية الرفاق ، قال :

أيها الإخوان : ليس لدينا وقتٌ نُضيّعه ؛ هيا نذهب إلى المدينة مدججين بالسلاح ، ولكن لكي لا نُثير شكوك الناس وفُضُولهم فلنذهب أزواجاً أزواجاً ، لا جماعة ، وليكن موعدنا الميدان الكبير ، وفي الوقت نفسه أذهب أنا وبصُحبتى رفيقنا الذى جاءنا بهذا الخبر السعيد ؛ لنستدل على البيت بالعلامة التى وَضَعَهَا على بابه ، وعند ذلك نقرر ماذا نصنع !

وأقر الجماعةُ الخطةَ واستحسنوها . وأعدوا العدة في أقرب مدة ، وغادروا معقلهم أزواجاً أزواجاً . ووصلوا إلى البلد من غير أن يثيروا شبهةً أحد ، وكان آخر من دخل المدينة الرئيس وجاسوسهم الذى قاد الرئيس إلى الشارع الذى به بيت قاسم ، وعند ما وصل إلى أول بيت وضعت مرجانة عليه العلامة ، أشار إليه بيده قائلاً :

هذا هو البيت المقصود ! وكادا يتركان الشارع إلى حيث يجتمعان



مع بقية أفراد العصابة لولا أن رأى الرئيس أن البيت الذى يليه عليه العلامة نفسُها ، ولما اقتربا من البيت التالى وجدّا أن البيت الذى يليه عليه نفسُ العلامة وفى نفس الموضع من الباب ، ولما استلفت الرئيسُ نظرَ الجاسوس إلى تعدد العلامات ارتبكَ وحارَ وأسقطَ فى يده ، وخاصةً عند ما تبينّا أن ستة بيوت على أبوابها علامة واحدة ، وحلّف أنّه وضع العلامة على باب واحد فقط ، ولا يدرى من علم الأبواب الخمسة الأخرى .

ولما رأى الرئيسُ أن خُطَّتْهم قد فشلت فشلاً ذريعاً ، وأنهم استعجلوا فى الحضور إلى المدينة — سارَ فى الحال إلى الميدان الكبير حيث كان الرفاقُ فى انتظاره . وأخبرهم بخيبة أملهم ، وأن تعبهم ذهبَ سدى ، وأن خيرَ ما يفعلون أن يعودوا أدراجهم إلى مقرهم فى الغابة أزواجاً أزواجاً كما أتوا ! فعادوا إلى الغابة نادمين على خيبة رجائهم ، وضياح أملهم .

وعند ما استقرّ بهمُ المقام داخلَ الكهفُ شرحَ لهم الرئيسُ تفاصيلَ قصة فشلهم . ثمّ أصدرَ حكمه على الرفيق الحائب بالموت ، فوافقوه ، ونفذوا فيه حكمه !

ولكنّ لما كانت سلامةُ أرواح العصابة وأموالهم تقتضى كشف شريك المعتدى طلبَ الرئيسُ أن يتطوع آخرُ للقيام بهذه المهمة ، فتقدم فى الحال أحدُ الرفاق من غير أن يثنى عزمه مصيرُ رفيقه المقتول

ثم قال لرفاقه :

سوف أكونُ بعون الله أكثر توفيقًا من رفيقي التمس !  
ولما قبل الرئيسُ ووافقت العصابةُ ، ودَّع رفاقه ، وسارَ إلى  
بابا مصطفى ، وقدم له دينارًا ليدلَّه على الدار المقصودة كما فعل مع  
زميله الفاشل ؛ واحتال عليه حتى أرضاهُ بما قدم له من الدنانير ؛  
وسارَ يمثِّلان الدورَ الذي مثَّلَه بابا مصطفى واللصُّ الأولُ .  
ولما اقتيدَ إلى باب الدار وضعَ عليه علامةً خاصَّةً بالطباشير  
الأحمر في مكان غير ظاهر .

ولم يمض غيرُ قليل على عمله هذا حتى خرجتُ مرجانةُ تلك  
الجاريةُ اليقظةُ التي لا يَفُوتُ عنها أمرٌ فلاحظت العلامةَ ، وعلمت  
بفراستها أنَّها علامةُ شر مبيِّت لسيدها ؛ فأسرعتُ إلى إحضار  
طباشيرة حمراءَ ، ووضعت العلامةَ في المكان وبالطريقة التي وضعها  
بها واضعُها على أبواب أخرى تضليلًا لواقع العلامة الأولى .

ولما عادَ اللصُّ إلى رفاقه أخذ يملأُ شِدْقِيه فخراً بأنَّه حرصَ  
على وضع العلامة في مكان خفي لا يهتدى إليه أكثر الناس بقِظَّةٍ  
وأشدهم نباهةً ؛ ففرح الرئيسُ ورفاقه الآخرون ظنًّا منهم أنَّهم  
لا بُدَّ ناجحون هذه المرة في معرفة دار الغريم الثاني ، وتمييزها من الدور  
الأخرى ؛ وساروا إلى البلد في حذر شديد متبعين النظام الذي اتبعوه  
في المرة السابقة ، وحيثما وصلَ اللص الجاسوسُ ورئيسه إلى الشارع  
ج ١٣ ( ٣ )

الذى به بيتُ على بابا ، سرّاً سروراً عظيماً حينما كشفنا العلامةَ على باب إحدى الدور ، ولكن سرورهما لم يَطُل كثيراً إذ سرعان ما لمحتُ عينُ الرئيسِ اليقظةَ العلامةَ نفسها موضوعةً على أبواب دور كثيرة بنفسِ الطريقة وفي نفس المكان .

فثارت ثائرةُ الرئيس ، وغَضِبَ غضباً شديداً ، واضطربَ اللص وانزعَج ؛ ورجَعَ اللصوصُ جميعاً كما رجَعوا في المرةَ السابقة ، ولكنهم كانوا أكثرُ ألماً ، وأشدَّ ثورةً على الرفيق الخائب الذى لم يلقَ منهم رحمةً ولا شفقةً ، بل لقي مَصْرَعَهُ كما لقى أخ له من قبل .

عزَّ على الرئيس أن يفقد اثنين من أقدر الرفاق وأشجعهم ، وخاف إن استمرَّ على إرسال ثالث أن يكون حظه كحظ سلفيه ؛ فعزم على أن يتولى بنفسه هذا الأمر الجليل لاعتقاده أنه أشدَّهم مكرّاً ، وأوسعهم حيلةً ، وأسدهم رأياً !

وذهب الرئيسُ إلى البلد ، والتقى بالإسكافي بابا مصطفى ، واستعان به على معرفة دار على بابا ، ولكنه لم يضع علامةً على بابهِ كما فعلَ الآخرين ، بل درس شكلَ الباب وتفاصيلَ خصائصه ، ورددها في نفسه حتى رسخت في ذهنه .

ولما اطمأنَّ إلى كل شيء قفلَ راجعاً إلى الغابة ، ولما دخل الكهفَ حيثُ كان بقيةُ الرفاق في انتظاره على أحرَّ من الجمر استقبلوه واقفين ، ولما جلسوا وجلَسُوا يحيطون به ابتدرهم بقوله :

أيها الرفاق ! الآنَ أصبحَ انتقامنا محققاً ، فليستَ هناك قوةٌ تحولُ بيننا وبينَ ما نبغي لأننى واثق من البيت تمام الوثوق ، وقد فكّرتُ فى أثناء عودتى فى طريقة تنفيذ انتقامنا ، ومَعَ ذلك فأىُّ واحد منكم يرى رأياً أسدَّ وأصوب فليُبده !

ثم بدأ يشرحُ خطّته ، ولما وافقوه أقرّوه عليها .  
أمرهم أن يذهبوا إلى البلد ، ويشتروا تسعةَ عشرَ بغلاً ،  
وثمانيةَ وثلاثين جرةً كبيرةً ، بحيثُ تسعُ كلُّ جرةٍ رجلاً يقعدُ فيها القُرفُصَاء ؛ لتُحملاً إحداها بالزيت ، وتترك الأخرى فارغات لا شىء فيها .

ولم تمض ثلاثة أيام حتى أتمَّ اللصوصُ شراءَ البغال والجرار .  
ووضعَ الرئيسُ فى كل جرةٍ لصاً من رفاقه اللصوص السبعة والثلاثين ، وحملَ مَعَهُ سلاحه الذى يراهُ ضرورياً لتنفيذ الخطة المتفق عليها ، وغَطَّى الجرارَ بغطاء خاص يسمحُ بدخول الهواء اللازم ليتنَفَّسَ منُ فيها ، ثم دهنَ الجرارَ من الخارج بالزيت إيهاماً للنَّاس بأنها مملّانةُ بالزيت !! ولما تمَّ له ذلك حُمِلَتِ الجرارُ التى بها اللصوص وجرّةُ الزيت على البغال التسعةَ عشرَ ، وساقَ الرئيسُ البغال بحيثُ يصلُ إلى البلد فى ظلامَ الليل ، وسار بهم فى الشوارع المؤدية إلى بيت على بابا ، ولما وصَلَ إلى الدار وجدَ على بابا جالساً فى مدخل البيت كعادته كلَّ مساء بعد تناوله طعام العشاء ، فأوقفَ اللص بغاله وخاطب على بابا بقوله :

لقد جئتُ ببعض الزَّيْت من بلد بعيد لأبيعه في صَبَاح الغَد في  
سُوق البَلَد ، حيثُ إني غريبٌ ولا أعرفُ مكانًا آمنًا أقيم فيه هذه الليلة ،  
فإذا لم يكنُ مبيتى عندك يسببُ لكَ شيئًا من الضيق أو الحرج أكونُ  
مدينًا لكَ بالفضل ، وسوفَ أذكرُ كرمَ ضيافتك ما حييت .

وعلى الرَّغم من أنَّ عليَّ بابا كان قد رأى الرئيسَ وسمعه يتكلمُ  
حينَ زارَ كهفهم أوَّلَ مرةٍ . فإنه لم يعرفه لأنَّه كان قد بالغَ في التَّخفي ،  
كما أنَّه كانَ ماهرًا في تقليد صوت غيره !

فرحَّب عليَّ بابا بمقدمه ، وأمرَ بفتحِ بابهِ على مصراعَيْهِ لتدخلَ  
منهُ البغالُ ، ونادى بعضَ الخدم ، وأمرهم بإنزال البضاعة وحفظها  
في مكان أمين ، ووضع البغال في الاضطبل ، وتقديم ما يكفيها من  
العلف ؛ ثم دخلَ ونادى مرجانة ، وطلب منها أن تُعدَّ عشاءً فاخرًا  
لضيف كريم !

ولما انتهى الضيفُ من عَشائِهِ ، كلَّف عليَّ بابا مرجانة أن تُعنىَ  
بضيفِهِ وتسهرَ على راحته !

وفي غفلةٍ من مُرجانةَ خرجَ رئيسُ اللصوص ، وذهبَ إلى حيثُ  
وُضعت الجرارُ ، ورفعَ أغطيتها وأعطى أعوانه أوامره ؛ قال لكل منهم :  
سأرمي إليكم بحصى من نافذة الغرفة التي أنامُ فيها ؛ فسارعوا إلى !  
ورجعَ إلى المكان الذي تركتهُ مرجانةُ فيه ، وجاءتُ مرجانةُ  
وأرشدتهُ والمصباحُ في يديها إلى الغرفة التي خُصِّصَتْ لنومه .

والكيلا يُثِيرَ رِيبةً عندَ أحدٍ من أهل البيت سارع إلى إطفاء المصباح ، واضطجعَ في فراشه بثياب سَفَره ، حتى يكونَ على استعداد في أى لحظة .

وكان من عادة مرجانة أنَّها تعدَّ العُدَّة لطعام الإفطار قبلَ أن تأوى إلى فراشها ، وقبلَ أن تنتهى من إعداد لوازمه انطفأ مصباحها لنفاد زيتِه ، ولما كانت تعلمُ أنَّ ما كانَ عندهم من زيت قد فرغَ ولم يكنْ عندها شمع ؛ احتارتُ ولم تدر ماذا تصنعُ !! ولما رأى أحد الخدم من رفاقها ما هى عليه من حيرة وارتباك قال لها وهو يحاورها :  
لمَ هذه الحيرةُ وهذا الضيقُ ، وفي البيت مقاديرُ كبيرةٌ من الزيت ؟!  
ولما سألتَه في دهشة عن هذه المقادير من الزيت وعن مكانها ، ذكرها بالضَّيف تاجر الزيت .

ولما أظهرت مرجانةُ كراهيتها لأخذ بعض الزيت من تجارة الضَّيف قال لها :

إن التاجرَ لو علِمَ ذلك لَسَرَّهُ أن يُعطيك هذا المقدار التَّافِه ، وقد أحسَّ بكرم سيدك !

شكرتُ مرجانةَ رَفِيقها ، وأخذت إبريق الزيت ، وخرجت إلى فناء الدار ، واقتربتُ من المكان الذى خُزنت فيه الجرارُ ، فسمعتُ صوتًا خارجًا من أقرب جِرةٍ إليها يقول : هَلْ حانَ الوقتُ أيها الرئيسُ . . . ؟ !

وعلى الرغم من أن ما سمعته قد أزعجها وأخافها فإنها تمالكت أعصابها وفكرت في الأمر بسرعة كدأها وأدركت كل شيء ، وأسعفتها ذكاؤها وحزمها ولم يخونها فردت على المتكلم بقولها :  
لم يحن بعد ولكنه أو شك !

واقتربت من الجرار كلها ، وكان ينبعث من كل منها صوت إنسان يقول ما قال الأول ، كانت ترد عليه بردها الأول إلى أن وصلت إلى جرة الزيت !

وضح لمرجانة حينذاك أن سيدها آوى في بيته ثمانية وثلاثين لصاً من أشرار اللصوص وأخطرهم ، وأن الضيف التاجر ما هو إلا رئيس اللصوص ! فأسرعت بعد أن ملأت مصباحها بالزيت إلى المطبخ ، وأنارت المصباح ، ثم أخذت قدراً كبيرة ، وذهبت بها إلى جرة الزيت وملأتها زيتاً ، وأوقدت الكانون ، ووضعت عليه الزيت ، ولما غلى ، خرجت به إلى مكان الجرار وصبت داخل كل جرة من الزيت المغلى ما يكفي لقتل اللص القابع فيها !

ولما تم لها ذلك من غير أن تحدث جلبة ولا ضوضاء رجعت إلى المطبخ ، وأطفأت النار والمصباح وآوت إلى فراشها ، ولكنها ظلت ساهرة تنظر من خلال النافذة المظلمة على فناء الدار لترى كل ما يحدث فيها .

ولم يطل بها الانتظار ، إذ سرعان ما سمعت أن النافذة

التي ينام فيها الضيف اللئيم قد فُتحت، ولما لم يجد اللص نوراً منبَعثاً من أى غرفة فى الدار أصغى وتسمع فلم يسمع صوتاً ، فحصبَ الجرارَ بالحصى ، وقد أصاب بعضه بعضَ الجرار ، ثم أصغى ، ولما لم يسمع أو ير ما يدلُّه على أن رفاقه قد استجابوا له ، بدأ يشعر بالقلق ، ثم حصَبَهم مرةً ثانيةً ، وثالثةً ، ولكن . . . لا حياة لمن تُنادى !

ولما لم يفهم لسكوت رفاقه سبباً ، خرجَ من غُرفته وسارَ إلى المخزن من غير أن يُحدثَ جَلْبَةً أو ضَوْضَاءَ تُنبه أصحاب البيت النائمين ! واقتربَ من جِزْرةٍ ونادى بصوت خافت فلم يُجبه أحد ، فرفعَ الغطاء فانتشرت إلى معاطسه رائحةُ الزَّيتِ المغلى ، واللحم المقلَّى فأصابه الرعبُ ، واستولى على حواسه الفزعُ ، وعلمَ أن خُطْطَه قد باءت بالفشل ، وأنه جاء ليقْتُلَ صاحبَ الدار فقتل أصحابه ! فلم يسعه إلا الهربُ بعد أن عالج قفل باب الدار المؤدى إلى الحديقة ، وتسَلَّقَ جدار الحديقة .

ولما رآتهُ مرجانةٌ يَفِرُّ وأمنت على سيدها أوت إلى فراشها ، وأسلمت نفسها إلى نوم لذيذ !

واستيقظَ على بابا قبلَ مطلع الشمس ، وذهبَ وفي صُحبته أحد الخدم إلى حَمَّام عام ليغتسل كعادته كلَّ يوم ، وهو لا يعلم شيئاً عن الأحداث الجسام التي حدثت فى بيته وكانت بطلتُها مرجانة . ولما عادَ دُهِشَ حين رأى أن الجرار لا تزال موجودةً ، لم يذهبْ



بها صاحبُها إلى السوق ! وسأل مرجانة التي خفّت للقائه عن السبب في بقاء التاجر حتّى الآن من غير أن يذهب إلى السوق ببضاعته .  
فقالت له مُرجانة :

أطالَ الله بقاء مولاى ، وسلّمه وسلّم أهل بيته من كل سوء ؛  
إنك سوف تعلمُ السببَ عند ما أريك ما أريدُ أن تراه .

ولما دخلَ على بابا البيت ، وأغلقتُ مرجانةُ البابَ سارتُ أمامه إلى المخزن ، ورفعتُ غطاءَ إحدى الجرار ، وطلبتُ من سيدها أن يُنظرَ إلى ما فى داخلها ، فنظر . . . ! ! فهاله ما رأى . . . ! !  
لم يرَ زيتًا ولكنه رأى رجلاً . . .

ارتأعَ على بابا من منظر الرجل ، وخرجَ مسرعًا ، فقالت مرجانةُ له : لا ترع . . . فإنَّ الرجلَ الذى تراه ميت ، مسلوخُ الوجه ! !  
فقال على بابا لمرجانة :

أفصحنى يا مرجانةُ ، وأشرحنى وفصلى !  
فقالتُ مرجانة :

هدئِ أعصابك ، ولا تجهُر بصوتك فيسمعَ الخدم والجيرانُ ،  
إنى أريدُ أن يكونَ الأمرُ سرًّا بينى وبينك ، وسأقصُّ عليك القصةَ  
بعد أن تَرى الجرارَ كلها !

ففحصَ على بابا عن الجرار كلها ، فوجدَ أن فى كل جرة رجلاً  
ميتًا ، وأن الجرةَ الأخيرةَ والتي كانت مملوءةً بالزيت قد فرغَ زيتها . . . ! !

فلبث بضعة ثوانٍ مشدوها لا يتكلم ! ولما عادَ إليه صوابه وثابَ إلى  
رُشده ؛ سألَ مرجانة : وماذا كانَ من التَّاجر ؟ !! وماذا فعل ؟ !!  
فقالَت مرجانة :

إن الذي كنتَ تظنهُ تاجرًا لم يكن إلاَّ رئيسَ اللصوص ، وسأقصُ  
عليكَ كلَّ شيءٍ فيما بعد ، لأنَّه حانَ وقتُ إفطارك كعادتك كلَّ  
صباحٍ بعدَ الحَمَّام !

ولما جلَّسَ على بابا إلى المائدة ، وانتهى من تَنَاوُل طعام الفُطور ،  
قَصَّت عليه مُرجانةُ القِصَّةَ من أوَّلها إلى آخرها ، وكيف أنَّها كَشَفَت  
العلامات ، وكيف أَفْسَدَت تديبرهم مرَّتين : وكيف ساقَتها يدا  
القدر إلى الخزن لأخذ قليل من الزَّيت ، فكَشَفَت حيلةَ اللصوص !  
فلما سَمِعَ على بابا ما قامتُ به مُرجانةُ من أعمالٍ مجيدة قال لها :  
لقد جعلَكَ اللهُ سببًا في إنقاذ حياتي ، ونجاني من حَبائل اللصوص  
الغادرين ؛ فأنا مدينٌ لك بحياتي ، وجزاءٌ وفاقًا لك وهبتُ لك حريتك  
وأعتَقْتُكَ ، أما جزاؤك الأعظم فستعلمين خبره بعد حين !

ولقد كانتُ حديقةُ دارِ علي بابا طويلةً جدًّا ، وبها ظلالٌ كثيرةٌ  
ففي طرفها البعيد وتحت ظلال بعض أشجار باسقة — حفرَ علي بابا  
— بمساعدة مُرجانة — أخدوداً متَّسعاً طويلاً لم يَمُكُثْ طويلاً حتى انتهيا  
منه نظرًا لسهولة الأرض وليُونتها ، وإلى هذا الأخدود حملتُ جِثَّتُ  
اللصوص وقذفتُ فيه وأهبلَ عليها الترابُ ، ثم حَمَلَا الجرار وأسلحةَ

الموقى إلى مكان خفى حرير في داخل البيت ، ولما لم يكن على بابا في حاجة إلى استخدام البغال فقد باعها على مرات عدة ، وقامت بهذا البيع مرجانة حتى لا يُشرك أحداً غيرها في سره ، وحتى لا يُثير ريبة أحداً ! وفي الوقت الذى كان على بابا يقوم فيه بهذه الإجراءات كان رئيس اللصوص الهارب قد وصل إلى كهفه في الغابة حزيناَ مهموماً ، يكادُ يتميزُّ من الغيظ من خيبتته وفقد أصحابه !

ولم يمكث في الكهف وقتاً طويلاً ! لقد كانت الوحدة في كهف مظلم أكثر من أن تحتملها أعصابه الهائجة ، فغادر الكهف مصمماً على الانتقام لموت أصحابه تلك الميتة الشنيعة .

ولهذا الغرض تخفى في هيئة التجار ، وذهب إلى الحى الذى يُقيم فيه على بابا ، واستأجر خاناً وأودعه بضاعته التى جاء بها من الكهف وكانت من الحرير والخز والديباج ، وغير ذلك مما خف حمله وغلا ثمنه ؛ ولقد كان يتخذ الاحتياطات الشديدة في نقل بضاعته من الكهف إلى الخان حتى لا يكشف أحد أمره .

ولأجل أن يتم خطته المرسومة ، استأجر حانوتاً لبيع فيه بضاعته ، ومن المصادفات الغريبة أن هذا الحانوت كان أمام حانوت قاسم ، وقد كان ابنُ على بابا قد حل فيه بعد موت عمه .

ولقد تسمى كبير اللصوص باسم الخواجة حسين ؛ وبحكم الحوار كان ابنُ على بابا أول من تعرف بالتاجر الحديد ، واثنس به ،

وتحدث إليه كلمًا سَنَحَتْ الفُرْصَةَ لهُمَا للتَّحَدُّثِ . وجاء على بابا مرةً ليزُورَ ابنه ، ويطمئنَّ عليه ، فعرفه اللص في الحال ؛ فسرَّ لذلك سرورًا كبيرًا حين علِمَ أنَّ صديقهَ الحديدَ لم يكنْ إلَّا نجلَ غريمه وقاتلَ رفاقه . فبدأ يُظهرُ التَّودَدَ لابنِ علي بابا ، ويقدمَ لهُ بعضَ الهدايا الثمينة ، وأكثرَ من دعوته للغداء أو العشاء معه ، وفي كل مرة كان يُبالغ في إكرامه .

وكانَ صدر ابنُ علي بابا ضيقًا من الحراج ، لأنَّه لم يكنْ في استطاعته دعوةُ الصَّدِيقِ الكريمِ في بيته الصغير الضيق ، والذي لا يليقُ بمقامِ التَّاجِرِ الكبير ، فأفْضَى بخبيثة نفسه إلى أبيه ، فرَحَّبَ بدعوة صديق ابنه في بيته ، وقالَ له :  
يا بُنَي ؛ ادعُ صاحبك غدًا ، وسأطلبُ من مرجانة أن تُعدَّ العُدَّةَ منذُ الساعة لهذه الوليمة .

وتقابلَ الصَّدِيقَانِ بعدَ أن تَوَاعَدَا ، وسارا إلى بيت علي بابا بعدَ جولة في حدائق المدينة ؛ ولَمَّا وَصَلَا إلى الدار طرقَ الابنُ البابَ قائلاً لصديقه المزعوم :

هَذَا يا صَدِيقِي بيتُ أَبِي ؛ فلقد أَصَرَ بعدَ ذكري لطرف من كرمك ، وبعدَ علمه بجبنًا وصداقتنا أن أدعوكَ إليه ليردَّ لك بعضَ ما تَفَضَّلْتَ به عَلَيَّ ، وليحظى بشرف لقائك ، والتعرف بك .  
واستقبلَ علي بابا الخواجة حُسَيْنَ بالتَّجَلَّةِ والاحترام والترحاب ،

وَوَجَّهَهُ وضاح ، وَغَرَّهُ باسم .  
ولما استقرَّ به المقام شكره على حُسن صَنِيعِهِ مَعَ ابنه ، ليس  
لإِكْرَامِهِ إِيَّاهُ فحسب ، ولكن لما كَسَبَهُ منه من تجارب الحياة التي  
هو في أشد الحاجة إليها لحدائثة سنه ، وقلة تجاربه .

فردَّ عليه الخواجة حسين مُطَرِّباً صفات ابنه ، ومما قاله :  
إن ابنتك - وإن كانت تَنَقُّصُهُ تجاربُ الكبار - إلاَّ أنَّ لديه  
من ذكاء ورجاحة عقل وسرعة إدراك وتمييز ما يُعَوِّضُهُ قلة التجارب !!  
وبعدَ أن طافوا في أحاديثهم بشتى الموضوعات ، همَّ الخواجة  
حسين بالاستئذان للانصراف فأوقفه على بابا ، وقال له :

إلى أين ؟ إنَّه من دواعي الشرف والسرور لى ولابنى أن تكون  
ضيفنا الليلة . راجياً أن أوفيك بعض ما تستحقُّ من إكرام !  
فقال له الخواجة حسين :

إنه ليسرني حقاً أن أكون ضيفك هذه الليلة ، ولكن من دواعي  
أسفى أننى متعودٌ ألا أذوق طعاماً به ملح ، ولهذا أردتُ أن أنصرفَ  
لأننى لا أريدُ أن أكون السببَ في أن تُشاطرونى طعاماً لا تستسيغونه .  
فقال له على بابا :

إذا كانَ هذا الأمر هو السببَ الوحيدَ في رغبتي في الانصراف  
فالخطبُ سهل ، وفى استطاعتنا علاجه ، فلا يَكُنْ مثلاً هذا الأمر  
الهِين سبباً في حرماننا من صحبتك ، وشرف مُشاطرتك إيانا في طعامنا

وإني أعدك أنه سوف لا يكون فيما يُقدم لك من طعام ذرةٌ من الملح ، فتفضّل علينا بالكموث معنا ، لتجلب السرور إلى قلوبنا ، والفرحة إلى صدورنا .

فأظهر اللص السرور والرضا وجلس شاكراً . . !  
 ونهض على بابا ، وذهب إلى المطبخ ، وأمر مرجانة ألا تَضَع ملحاً في أى نوع من أنواع الطعام الذى يُقدم للضيف الكريم .  
 فعجبتُ مرجانةُ جدّاً العجب لهذا الأمر الغريب ، ولو أنّها ما كانت لتعصى أمر سيدها ، أو تُراجعهُ في قول يقوله ، ولكنها قالت له :  
 مَنْ هذا الرجلُ الغريبُ الأطوار الذى يكره الملح فى الطعام ؟  
 إنّ ذلك سوف يُفسدُ الطعام .

فقال على بابا :

لا تَغْضَبِي يا مرجانة ، إنّه رجلٌ شريفٌ كريمٌ ، فافعلِي ما تُؤْمرين !

فأذعنتُ مرجانةُ مرغمةً ؛ ولكنّ الشكّ بدأ يُساورُها ؛  
 ودفعها حُبُّ الاستطلاع ورغبتها فى الاطمئنان إلى رؤية ذلك الرجل الذى لا يذوق الملح ، ولهذا حين أتمت الطّعام قصّدت أن تحمل مع الخدم بعض الصحف ؛ وما إن رأت الحاجة حسين حتى عرفتّه من أوّل نظرة ، على الرغم من مُبالغته فى التّخفّفى والتّنكر ، عرفتُ فيه رئيسَ اللصوص الفاتكين ، فأنعمت النّظر فى ملبسه فرأت

خنجرًا تحتَ ملبسه .

ولَمَّا جاءَ الخدمُ بالحلوى والفاكهة والشراب ، ذهبَت مرجانة إلى مخدعها ، وخلعتْ ملابسَ العملِ وارتدتْ ملابسَ فاخرةً ، وشدتْ على وَسَطِها حزامًا منقُوشًا بالفضَّة والذهب ، يتدلَّى منه خنجر ذو مقبضٍ مذهب ، ثم وَضَعَتْ نقابًا على وَجْهِها ، ولمَّا أَتَمَّت زينتها نادَتْ أَحَدَ الخدم - وكانَ مشهورًا بحذقه النقر على الدف - وقالت له :

هاتِ دَفْكَ ، وهَيَّا بنا نذهب لنُسَلِّيَ سيدنا وَضَيْفَهُ الكريم .  
وبدأَ الخادم ينقرُّ على الدَّفِّ نقرًا لطيفًا هادئًا يسر النَّفْسَ ، ويشرحُ الصَّدْرَ ؛ وسارَ وثيدًا وثيدًا حتَّى دخلَ على سيده ، ومن ورائه مرجانةُ التي انْحَنَتْ أمامَهُم مُسْتَأْذِنَةً في أن تعرضَ عَلَيْهِم ألوانًا من رَقْصِها .

فسُرَّ على بابا وناداهَا أن تَعَالَيْ ، وهَيَّا ارقُصِي ودعينا لنرى ما تُقَدِّمين إكرامًا للضَّيْفِ الكريم !!

أمَّا الخواجة حسين الذي لم يكن ينتظرُ هذا التَّكْرِيمَ فَإِنَّهُ بدأ يخافُ أن يحولَ ذلكَ دونَ إتمامِ خُطَّتِهِ ، ولكنَّهُ رجا أَنَّهُ إذا لم ينجح اليومَ فسوفَ ينجحُ غداً ، وخاصَّةً أَنَّهُ أصبحَ صديقَ الأسرة .

وعلى الرَّغْمِ من أَنَّهُ كانَ يودُ ألا يوافقَ على بابا على الرِّقْصِ فقد أظهرَ سروره لهذا التَّكْرِيمِ ، وبدأ يُطْرِي فنَّ مرجانة وبراعةَ

النَّاقِر على الدُّف .

ثم بدأ بعضُ الخدم يُغَنُّونَ أغاني رَقَصَتُ مرجانةُ على نَعَمَاتِهَا رَقْصًا بديعًا ، كما رَقَصَ لها سيدها وابنُ سيدها .

وبعد أن رَقَصَتُ مرجانةُ عدةَ رَقَصَاتٍ سلَّتْ خنجرها من غمده ، وشَهِرَتْهُ في يدها ، ثم بدأتُ ترُقِصُ رَقْصَةً فاقتُ رَقَصَاتِهَا السَّابِقَةَ في دقة حَرَكَاتِهَا ورَشَاقَتِهَا ، وخِفَّةِ خَطَوَاتِهَا ، وقُوَّةِ قَفْزَاتِهَا . وأخيرًا خَطَفَتِ الدَفَّ من الخادم ، وَقَبَضَتْ عَلَيْهِ بِشِمالِهَا ، وعلى الخنجر بيمينِهَا ، وتقدَّمتُ إلى سيدها وابْنِهِ وَضَيْفَهِمَا ، ومدَّتُ إليهم الدَّفَّ ، كما تفعلُ الرَّاقِصَاتُ المَأْجُورَاتُ حينَ يَطْلُبْنَ أنْ يَجُودَ عَلَيْهِمُ النَّظَّارَةُ بما يَجُودُونَ ، فوضَعَ على بابا دينارًا في الدَفِّ ، وكذلك فَعَلَ ابنُهُ !

ولمَّا رَأَى الخَواجَةُ حُسَيْنَ أَنَّهَا مُتَقَدِّمَةٌ نحوه أخرجَ كَيْسَ نَقُودِهِ لِيَنْفَحَها ما تَجُودُ بِهِ نَفْسُهُ ، وبينما كانَ يَضَعُ يده في كَيْسِ نَقُودِهِ ، أُسْرِعَتِ مرجانةُ وَعَاجَلَتْهُ بِطَعْنَةٍ نَجْلاءٍ في قَلْبِهِ .

ولمَّا رَأَى على بابا وابْنُهُ فَعَلَةَ مرجانةِ الشَّنْعاءِ هَبًّا مَدْعُورَيْنِ صَاحَتِحِينَ فِيهَا ، وقالَ لَهَا على بابا :

أيها المرأةُ التَّعْسَةُ ! ماذا فَعَلْتَ ؟ ! ! لقد خَرَبْتَ بَيْتِي بما اقْتَرَفْتُ يدَاكَ ! فهلْ هَذَا جزائي منك أَيَّتُهَا الجاريةُ المَشْتُومَةُ المُنْحُوسَةُ ؟ !

فَقَالَتْ مرجانةُ :

إنَّ ما فَعَلْتَهُ لم يكنْ ليخربَ بيتَكَ ، وإنما لِيُنْقِذَكَ وَأَسْرَتَكَ من



القتل ! انظر إلى ما يُخبئهُ ضيفُكَ الكريمُ من آلات القتل ! ثم  
كشفت عن الحنجر بين طيّات ملابس الخواجة حسين .  
أنعم النظر في وجهه . . . ! ألا ترى فيها ملامح تاجر الزيت ،  
وقسمات رئيس عصابة اللصوص ؟ !

لقد جاء ليقتلك ؛ ولقد حدثني قلبي بذلك قبل أن أراه ،  
وحينما طلبت مني ألا أضع ملحاً في طعامه ، وأخبرتني أن تلك  
رغبته ؛ قرب الظن من مراحل اليقين ، وحينما جئت قصداً أحمل  
بعض الصحف ، وتفرست في وجهه عرفته في الحال ، وحينما دققست  
النظر في طيّات ملابسه رأيت الحنجر المحبب .

وصدق على بابا مرجانة ، لأن الأمر أصبح واضحاً لا لبس  
فيه ، وتذكر وجهه حين ذكرته به ، فنهض واحتضن مرجانة  
وقبل وجنتيها شاكرًا لها تخليصه من الموت للمرة الثانية ، ثم قال لها :  
إن عرفاني بحميلك لا يقف عند هذا الحد ، إنني سأقدم لك برهاناً  
أعظم من ذلك بأن أطلب منك أن تكوني زوجة لابني ! ثم أدار وجهه  
نحو ابنه وخاطبه بقوله :

إنني لا أشك يا بني في أن إخلاصك لأبيك يتطلب منك  
قبول هذا الزواج ، فأنت تعلم أن الخواجة حسين يعمل على التقرب  
منك ، والتودد إليك ، وإظهار الحب لك ، ولا غرض له إلا التمكن  
منى ، والوصول إلى قتلى انتقاماً لرفاقه ؛ وما كان انتقامه لو توصل

إليه يقف عندي أنا، فكان لا بُدَّ منتقمًا منك أيضًا ، ومن هذا تعلم أن زواجك من مُرجانة زوجٌ ممن كانت السَّبَبُ في الإبقاء علينا ، وَصَلْ حَيَاتِنَا .

وقابل الابنُ هذا العَرَضَ بالسرور لا طاعةً لوالده فحَسَبَ ، ولكن طاعةً لشعوره وقلبه ، فقد كانَ يُكِنُّ لمرجانة حُبًّا جعله بهمُّ مراراً أن يَطْلُبَ من أبيه يدها ، ولكنه كانَ في كل مرة ينثني عزمه من الحجل .

وبعد أيام احتفل على بابا احتفالاً عظيماً بزواج ابنه بمرجانة ، وقد حرصَ كلُّ الحرص ألا يعرف الأحاب والأقارب والأصحاب والجيران الذين دعوا إلى حفل الزَّفاف أسباب هذا الزَّواج وظُروفه ودواعيه ! ولم يذهب على بابا إلى كهف اللصوص إلاَّ بعد مرور سنة من موت رئيس اللصوص ، ظناً منه أن اللصين المكملين للأربعين لا يزالان على قيد الحياة ؛ ولما مضى هذا الوقت ولم يُحاول أحدٌ تعكير صفوه ، دفعه حُبُّ الاستطلاع إلى الذهاب إلى الكهف مُتَخَفِيًا ، فركب فرسه وذهب إلى الغابة ، ولما وَصَلَ إلى الصَّخرة ترجَّل ، وربط الفرس في شجرة ، واقترب من الباب ، وصاح بكلمة السر :

افتح يا سمسم !

فانفتح الباب .

فدخل الكهف ، ولما رأى الغار المتراكم على ما في داخله من  
أثاث ورياش وكنوز ، سرَّ سروراً عظيماً وأيقن أنَّ الكهف لم  
يدخله أحدٌ منذ نقل منه الرئيسُ إلى البلد بضاعته ، فاستنبط أن  
جميع النصوص الذين يعرفون سرَّ الكهف قد ماتوا جميعاً ، وأنَّه أصبح  
الرجل الوحيد في هذا العالم الذي يعرف سرَّ فتحه ، وأنَّه بذلك أصبح  
صاحب الكهف ، ومالك ما فيه من كنوز غالية ثمينة ؛ فحملَ  
معهُ بعضَ الجواهر والذهب في خُرُج جاء به ، ورَجَعَ إلى بيته .  
وبعد سنة جاءَ ومعهُ ابنه وعلمه سرَّ فتح باب الكثر بعد  
أن قصَّ عليه القصة كلَّها من أولها إلى آخرها .  
وعهد الابنُ حين أخلف بالسر لابنه ، وتوارث السرَّ عترةُ  
على بابا وذريتهُ ، فعاشوا أغنياء بفضل ما أوتي جدهم على بابا من  
توفيق ، وما أوتيت جدتهم مرجانة من ذكاء ، وحصافة ، وسعة حيلة ،  
وحسن تصرف ، وجميل تقدير ، وبديع تدبير .



## الأمير أشرف وملك الجن

١

كان في الزمن الماضي البعيد ملك في جزيرة غنية بخصبها ، وكثرة خيراتها وغلاتها ، وكان هذا الملك سعيداً برعيته : إذ كانوا يحبونه ويطيعونه ، ويفرحون لفرحه ، ويحزنون لحزنه . وكان يتألم ويتوجع كلما تذكر أنه قرب من الشيخوخة ، ولم يرزق ولداً يرثه في ملكه ، ويجلس على عرشه من بعده ؛ ولهذا أكثر من الصدقات ، والعطف على الفقراء والصالحين ، عسى الله أن يمن عليه بولد من فضله ! وكانت الرعية تدعو الله ليلاً ونهاراً أن يحقق أمنيته ، ويسره بولد ينجبه .

تقبل الله منه الصدقات ، واستجاب من الرعية الدعوات ، فحملت

الملكة ، ثم جاءته البشرى بأن وضعت له ولدًا ذكرًا ، فزاد فرحه ، واستبشرت الرعية وفرحت مثله ، ورفرت الرايات والأعلام على كل بيت ودكان ، وفي كل شارع وساحة من مدينته ، فرحاً بولي العهد الذى أشرقت الجزيرة بنوره .

سمى الملك ابنه أشرف ، وأحضر المنجمين الذين يقرءون الطالع فى أبراج النجوم ، والرمالين الذين يخطون فى الرمل ، ويقرءون البخت ، أمروهم أن ينظروا فى النجوم ، ويخطوا فى الرمل ، ليعرفوا أحوال ابنه ، وحظه فى حياته ، فجاءوا ، ونظروا نظراتهم ، وخطوا خطوطهم ، وحسبوا حسابهم ، ثم قالوا للملك :

إن الأمير المبارك سيطول عمره ، وسيكون ثابت القلب ، رابط الجأش ، شجاعاً جريئاً . . . ولكنه سيلقى كثيراً من المتاعب والمصاعب فى فترة من فترات حياته ، ولكنه سيخرج منها سليماً معافى .  
لم يبتسئس الملك بما قالوا ، ولم يحزن ، وقال فى نفسه :

ما دامت العاقبة سليمة ، فلا بأس على ابنى أشرف أن يلقى الشدائد ، فإن الذهب لا يصفو ، ولا يخلص من شوائبه إلا بعد أن يحمى فى النار ويصهر ، فالشدائد خير مؤدب ، وهى التى تروضه على تحمل أعباء الملك فى صبر وجلد ، وحلم وأناة ، فلا يتسرب إليه الجزع الذى قد يلقى بصاحبه فى التهلكة .

ثم أعطى الملك المنجمين والرمالين من المال ما فرحوا به ، وأمروهم

أن ينصرفوا إلى شأنهم .

عني الملك والمملكة بتربية أشرف وتعليمه ، لينهض بشئون الملك ، مستعيناً بعلمه وثقافته ، فلما بلغ سن التعليم أحضرا إليه المعلمين والمربين ، فقاموا بتعليمه وتربيته على خير وجه .

وما لبث الملك والد أشرف أن فجأه مرض ألزمه فراشه ، وعجز الأطباء عن مداواته ، ولما يئس الملك من الشفاء ، وشعر بدنو أجله ، دعا ابنه أشرف ، وأجلسه إلى جواره ، وجعل ينصح له ، ويبصره بأموره ، ومما قاله له :

يا بني ، إن أعظم شيء يهنا به الملك في حياته أن تحبه رعيته ، فإنهم قوته وسيفه وحصنه ، وهم مشرق هناءته ، كما أنهم منبع شقاوته فاجتهد أن يحبوك ويحترموك ، ويلتفوا من حولك ، واحذر أن تحكمهم بالسيف والرهبة ، فإن الحكم بالسيف والرهبة ، يوشك أن يكون غصة .

وإياك أن تكون أذنًا للمتملقين ، الكذابين المتشدقين ، فإنك إن قربتهم منك ، واستمعت لقولهم أضلوك وأوقعوك في المهالك .

وإياك أن تتعجل في حكمك ، فلا تثب أحداً ، ولا تعاقب أحداً ، إلا بعد أن تتبين الحق من الباطل ، والبرىء من المذنب ، حتى لا تعني مذنباً ، ولا تعاقب بريئاً .

واخصص بمشورتك الأعوان الصالحين المخلصين ، واستمع لقولهم ،

فإنهم لك خير عون ، وأقوى سند .

## ٢

مات الملك ، ولبث ابنه في الحداد سبعة أيام ، ثم توجهت الرعية ، وجلس على عرش أبيه في اليوم الثامن ، ورأى أشرف من الطاعة ، وعظيم الإجلال ، وأبهة الملك ، وعظمة الحكم ما غره ؛ فشغلته لذته وهواه ، وانصرف عن شئون ملكه ، وجانب ذوى الرأى والإخلاص من أعوانه ، وركن إلى قراء سوء ، وأعوان الفساد والعبث ، الذين زينوا له اللهو واللذة ، فأفقق فيهما أمواله التى ورثها عن أبيه ، وساءت حاله ، وسخطت عليه رعيته ، وتهامسوا بالعصيان والتمرد عليه وخلعه .

وكانت أمه الحازمة العاقلة المجربة ، لاتسكت عن نصحه ، مبينة له سوء مصيره ، منكرة إياه بالثورة في وجهه ، وإنزاله عن عرشه ... ولكنه ما كان يستمع لنصحها ، ولا يهتم بوعيدها وإنذارها ، حتى أوشك بركان الثورة أن ينفجر ويهيج ، فأغلظت له أمه في القول ، حتى انتبه من غفلته ، وعرف أنه أساء إلى نفسه ، وظلم رعيته ، بإهمال أمورها ، واتباع هواه ، وعصيانه أمه . . . ورجع إليه رشده ، فطرد قراء سوء من مجلسه ، وأبعدهم عن صحبته ، وقرب إليه الأعوان الصالحين من خاصته . وسار في رعيته سيرة حسنة ، فانطلقاً لهيب الثورة قبل أن يمتد ويتشر ، وسكنت ريح الفتنة قبل أن تهب وتثور ، واطمأن في عرشه

باطمئنان رعيته ، ولكن الحزن على أموال أبيه التي ابتلعها عبثه ، لا يزال يحز في قلبه ، ويحرق كبده ، ندماً وحسرة .

و ذات ليلة نام والحزن على ما ضاع من أمواله يملأ صدره ، فرأى في منامه شيخاً كبيراً ، أرخى لحية طويلة وضاعة على صدره ، وليس ثوباً فضفاضاً ناصعاً بياضه ، فدنا منه الشيخ وقال له :

اعلم يا أشرف أن الحزن لا يدوم ، وأن الفرح لا يلوم : فكم من فرحة أعقبها ترحة ، وكم من ترحة أعقبها فرحة ، فإذا أحبيت أن يزول عنك فترك ونحسك ، ويرجع إليك غناك وسعدك ، فارحل إلى مصر ، وزر مدينة القاهرة ، وستأق فيها ما يسرك .

استيقظ أشرف من نومه ، فقص رؤياه على أمه ، وأبدى لها أنه عازم على الرحيل إلى القاهرة .

اندهشت أمه وقالت :

يا بني ! كيف تسير وراء الأوهام ، وتصدق أضغاث الأحلام ؟ !  
وإذا كان الحظ السعيد سيواتيك ، فلم لا يأتيك وأنت في أهلك وناديك ؟ !

قال أشرف :

لا تظنى يا أماه أن كل الأحلام أضغاث وأوهام ، فقد سمعت من العلماء العجائب من أحلام صدقت وما كذبت ، ووقعت في عالم اليقظة ، كما رثيت في عالم النوم والغفلة ، وإنى واثق أن رؤياى صادقة ، فقد بدا لى الشيخ في إجلاله وقداسته ، وجاعنى ليمد لى يد المعونة ، ويرشلقى



إلى ما يصلح من شأنى ، وبينى ما هدمته بجهلى وطيشى ، ولهذا فإنى مصر  
على أن أطيعه ، وأرحل إلى القاهرة .

حاولت الأم أن تبطل إصراره ، وتصرفه عن رحلته ، ولكنها باءت  
بالإخفاق والفشل ، فعهد أشرف بشئون الملك إلى أمه ، وسار مستخفياً  
وحده ، لا يعلم من أمره أحد غير أمه ، ولم يصحب معه أحداً من رجاله  
وخدمه ، وقاسى كثيراً من الشدائد فى سفره ، حتى كان فى القاهرة ،  
فوجد لها أكبر مدينة رآها ، وأجمل مدينة تبعث السرور فى نفوس زائريها ،  
وأخذ أشرف يمشى فى شوارعها معجباً بمبانيها ، ونشاط أهلها ، وما يبدو  
عليها من مظاهر الغنى والثروة ، والإجلال والهيبة ، فجعل يمشى  
ويمشى ، حتى شعر بالتعب ، فرأى مسجداً من مساجدها ، فدخله  
واضطجع فيه ، فأخذه النوم لفرط التعب الذى لقيه من كثرة مشيه .

ومن العجب أنه رأى فى نومه هذه الشيخ الذى رآه فى منامه وهو فى  
قصره ، فقد جاءه الشيخ على صورته وقال له :

لقد رضيت عنك يا بنى ، لأنك صدقتنى وأطعتنى ، واعلم يا بنى  
أنى ما أمرتك أن ترحل إلى القاهرة . وتتحمل مشاق السفر ومتاعبه ،  
إلا لأخبر ثباتك وصبرك ، وجرأتك وشجاعتك ، وقد أثبتت برحلتك  
هذه أنك شجاع مقدام ، وأناك أهل لأن تكون أسعد ملك ، وأغنى  
ملك ، فارجع إلى بلدك ، وستجد فى قصرك من الأموال مالا يحصيه العد ،  
ولا تجده فى قصر ملك من الملوك .



الملك أشرف في طريقه إلى القاهرة

استيقظ أشرف من نومه حزينا ، يقلب كفيه على ما تحمل من  
مشاق السفر : دون فائدة ولا عائدة ، وقال في نفسه :

كيف أعصى أمّا ، وأطيع حليماً ؟ ! يا أمى ، لقد لمست خطيئى  
بيلى ، وأحمد الله إذ لم يقف على سفرى أحد من ريعتى ، ولو عرفه  
أحد لكأن حاديثى مضغة فى الأفواه ، يتندر به الناس فى كل مجلس ،  
مغقرة يا أمى ، فقد أنبت إليك ! وإنى لراجع وملق نفسى بين يديك ،  
ولن آخالف لك بعد هذا أمراً . ثم انقلب راجعاً إلى أمه نادماً .

استقبلته أمه فرحة بعودته ، وسألته أن يحدثها عن رحلته ، فقص  
عليها كل شيء وقع ، من يوم أن فارقها إلى أن رجع ، واعترف لها  
بخطئه . واستغفرها من ذنبه ، وأبدى لها من الأسف والحسرة ، ما ملأ  
قلبا وأفة به وعطفاً عليه ، فقالت :

لا تحزن على ما فاتك ، ولا تتعب نفسك بلومك وتقريعك ، فما  
وقع لك أمر مقدور ، والمقدور لا مفر منه ولا مهرب ، ولكنى أحب  
أن يكون لك منه عظة وعبرة ، وأوصيك بالفضيلة فى عملك وسعيك ،  
وبالحزم والحكمة فى رأيك وقولك ، وأن تجتنب اللهو وأهله ، والسوء  
وقرقاعه ، وأن تهتم بشعبك ، وتسعى إلى إسعاده ، وتحقيق المجد له ، فإنما  
مجدك من مجد شعبك ، وسعادتك من سعادته . فقال لها :

سعياً وطاعة ، ولن أعصى لك يا أماه أمراً !

مضى النهار الذى قدم فيه أشرف ، وجاء الليل : فأوى إلى فراشه ، وهو عازم على أن ينفى بوعده لأمه ، فيطيعها ويعمل بتصائحها : وما لبث أن غرق فى النوم ، فجاءه فى المنام الشيخ نفسه : الذى جاءه فى الحلمين السابقين ، وقال له :

يا بنى ! لقد حان موعد غناك وهناك ، فإذا استيقظت فى الصباح فخذ فأساً ، وادخل غرفة أبيك الخاصة به : واحقر الأرض بتأسك : فى الركن الأيمن من الحجرة حين دخولك ، حتى تعثر على الكثر العظيم . ثم اختنى الرجل ، واستمر أشرف نائماً حتى مطلع الفجر .

استيقظ أشرف وهو فى عجب عجاب من ذلك الشيخ : ومن قوله ، فأسرع إلى أمه ، وقص عليها رؤياه ، فابتسمت أمه وقالت : إن هذا الشيخ لعنيد ، ولا أدري ما يريد ، أما كفاه أنه خدعك ودفعك إلى زيارة القاهرة ، ثم خدعك وأرجعك منها صفر اليدين ، لا باليمين ولا بالشمال ؟ ! وما رأيك فيه يا أشرف ؟ ألا تزال تصلقه ، وتطيع أوامره ؟

قال :

يخيل إلى يا أماه أنى لست مصداقاً ولا مكذباً ، وأنا الآن أمام قوله

كالحائر المتردد . الذى يقدم رجلا ويؤخر أخرى ، وربما كنت أشد ميلا إلى تكذيبه ، ولكن حب الاستطلاع يدفعنى إلى طاعته دفعًا ، ولهذا عزمتم على أن أصدق بأمره .

ضحكت أمه طويلا ثم قالت : لست أنا مثلك فى شك وريبة ، وما هذا الشيخ عندى إلا صادق فى قوله ، ولأجل أن تطيب نفسك ، ويطمئن قلبك . نفذ ما أمرك الشيخ به ، فإنه عمل هين . لا تلتئ فيه من التعب والمشقة . ما لقيته من رحلتك إلى القاهرة .

قال أشرف :

لقد نهى قولك هذا إلى شىء كنت عنه فى غفلة ، وإنه ليحملنى على أن أصدق الشيخ فيما قاله .

قالت :

وما ذلك الشىء ؟

قال :

أرى أن هذا الحلم الأخير مكمل للحلمين السابقين ، فأنت تعلمين أنه فى الحلم الأول أمرنى بزيارة القاهرة . وفى الحلم الثانى أمرنى بالعودة إلى قصرى ، وقال لى : ما أمرتك بزيارة القاهرة إلا لأختبر ثبات قلبك وصبرك على المتاعب . وجراتك على ركوب المصاعب . وفى الحلم الثالث أرشدنى إلى الكثر ، وبين لى كيف أصل إليه . فالأحلام الثلاثة سلسلة متصلة الحلقات . وعلى فرض أنها أضغاث أحلام فقد احتملت متاعبها ، فى

الرحيل إلى القاهرة والعودة منها : ومن الحكمة أن أتعب قليلاً وأبحث عن  
الكنز الذى وعدنى الشيخ به : فإن عثرت عليه فذلك ما أحبه وأبغيه .  
وإن لم أعثر عليه فقد أرحت نفسى من التفكير فيه . بفقد الأمل فى  
العثور عليه .

قالت :

جعل الله الخير لك فيما عزمت عليه .  
أخذ أشرف الفأس ودخل حجرة أبيه وحده ، وأغلق عليه بابها :  
وجعل يحفر الأرض فى الركن الأيمن الذى دله الشيخ عليه ، حتى غاص  
فى الأرض بضع أقدام . وهو لا يجد شيئاً . وكاد اليأس يتسرب إلى  
نفسه ، ولكنه ثابر على الحفر وصبر ، حتى اصطدمت فأسه بشيء  
صلب ، فانتعش الأمل فى نفسه ، وأحس أن جسمه زاد قوة : وجعل  
يكشف التراب عن هذا الشيء الصلب حتى بان له حجر أبيض مربع  
الشكل ، فلما رفعه وجد من تحته سلماً نازلاً فى الأرض نحو مترين :  
فنزل فيه ، فوجد أمام نهايته باباً مغلقاً بقفل حديدى ، فكسر القفل  
بفأسه ، وفتح الباب فوجد وراءه سلماً آخر من الممر الأبيض نازلاً إلى  
مسافة تبلغ أربعة أمتار ، فنزل فيه حتى نهايته ، فوجد نفسه أمام باب  
مغلق ، ففتحه ودخل ، فإذا هو فى حجرة فسيحة : بطنت حيطانها  
بالفسيفساء ، وأرضها وسقفها من البلور السميك ، ووجد فيها أربعة  
أرفف مثبتة فى الحيطان تثبيتاً متيناً ، كل رف فى حائط من حيطانها ،

وفوقه عشر جرار كبيرة ، فحدثته نفسه :

ماذا فى هذه الجرار ؟ ! أفياها ذهب ؟ ! أفياها جواهر ؟ ! أمى

فارغة ؟ !

وتقدم إلى واحدة منها ، فرفع عنها غطاءها ، ونظر فيها ، فوجدها مملوءة ذهباً ؛ وكشف الغطاء عن الجرار الباقية ، فوجدها مملوءة ذهباً كالجرة الأولى ، فأخذ حفنة من إحداها وانفلت مسرعاً إلى أمه ، وناولها الذهب الذى معه ، وقص عليها قصته .

فرحت أمه فرحاً عظيماً وقالت :

لقد أصبحت أغنى الملك يا أشرف ، فأياك أن تنسى أيام محنتك وشدتك ! إياك أن تنسى فقرك الذى جره عليك قرناء السوء ، وانغماسك فى شهواتك ولذاتك ! إياك أن يغرك المال وكثرته ، فتعود إلى عبثك ولهوك ، فإنك إن عدت إلى عبثك وقعت فى شدة ماحقة لا تخرج منها أبداً ! فقال لها :

اطمئنى وقرى عيناً ، فلن يكون منى إلا ما يرضيك يا أماه ، ويرضى الله والصالحين الطيبين من عباده .

وقالت أمه :

أرنى يا أشرف تلك الحجرة المدفونة تحت الأرض التى بناها أبول سرّاً ، دون أن يعلم بها أحد .

فأخذ أمه ، ومضى بها حتى كانا فى الحجرة التى فيها جرار الذهب

وأخذت أمه تجول فيها ببصرها باحثة في روية وتؤدة ، حتى وقع بصرها على مجرة صغيرة لم يكن أشرف قد رآها من قبل ولا عرفها ، فنبت ابنها ، وأشارت إليها ، فأسرع إلى الحجر وكشف غطاءها ، وأخرج ما فيها ، فإذا به مفتاح من ذهب ، ولم يكن فيها شيء سواه ؛ فأمسكته الملكة ، وقلبتة في يديها وقالت :

لا أظنه إلا مفتاحاً لكنز آخر ، فأين بابي الذي هذا مفتاحه ؟ ينخل إلى يا أشرف أن الباب في هذه الحجر ، فلنبحث عنه في حيطانها ، فقد يكون بطن بالفسيفساء مثلها ، مغلاة في إخفائه . . .

فأخذنا ينظران في الحيطان نظرات تكاد تثقبها ، ذهاباً وجيشة ، صعوداً وهبوطاً ، حتى عثر بصر أمه بثقب صغير في وسط الحائط ، وكان هو ثقب المفتاح الذهبي الذي معهما .

فتح أشرف الباب ، ودخل هو وأمّه حجرة أخرى في سعة الحجر التي فيها جرار الذهب ، فألفيا فيها تسع قواعد من الذهب ، وعلى كل قاعدة تمثال من الماس ، يشع منه ضوء ينير الحجر ، ما عدا القاعدة التاسعة فإنها خالية ، ليس فوقها شيء ، إلا قطعة من النسيج الأبيض ؛ فأخذها أشرف ونظر فيها فوجد عليها كتابة قرأها على أمه فقال :

اعلم يا بني أني ما حصلت على هذه التماثيل التي لن تجد مثلها عند ملك من الملوك إلا بشق الأنفس ، وإن التمثال التاسع التي وجدت قاعدته خالية ، أجمل من هذه التماثيل ، ويعملها وحده في قيمتها وجمالها وروعته ،



فإن أحببت أن تحصل عليه لتهنأ به فاذهب إلى القاهرة وابحث عن مملوك لى اسمه صباح ، وهو معروف مشهور . إن سألت عنه أى إنسان ذلك عليه ، فإذا لقيته فعرفه بنفسك ، وقص عليه قصتك : واطلب منه أن يساعدك فى الحصول على التمثال التاسع ، وستجده خير عون لك حتى تحصل عليه .

وبعد أن قرأ الكتابة قال لأمه :

يبدو لى أن والدى له رغبة فى الحصول على التمثال التاسع ، فقد مدحه وزكاه ، وأرشدنى إلى طريقة الحصول عليه ، وأولا رغبته ما عرفنا به ، ولا دلنا على طريقة إحضاره ، ولهذا أرجو منك أن توافقينى . وتأذنى لى بالسفر إلى القاهرة لإحضاره .

فقالت :

لا مانع لى من سفرك ، فإنى أعتقد أن الشيخ الذى جاءك فى أحلامك رجل صالح مبارك ، وما نالك من هذا الخير بسببه ، ومن تدبيره ورأيه . وستعود إلينا إن شاء الله سالماً غانماً ؛ أما شئون الملك فسيأنهض بها أنا ووزرائك الصالحون ، فسر يا بنى على الطائر الميمون ، والله يتولاك فى غربتك .

\* \* \*

رحل أشرف إلى القاهرة ، وسأل عن صباح فعرف أنه من كبار تجارها وأغنيائها ، وأنه رجل كريم يحب الضيوف ، وبخاصة الغرباء .

وسار به إلى داره أحد الناس الذين سألهم عنها ، وهناك طرق الباب فانفتح ، وقابله مملوك فسأله : من أنت يا سيدى ؟ وماذا تريد ؟ قال أشرف :

إنى رجل غريب ، وقد سمعت أن سيدك كريم يحب الضيوف ، فجئته لأنزل عنده . قال المملوك :

انتظر قليلا حتى أبلغ سيدى . ثم أسرع المملوك ودخل إلى سيده ، وأخبره أن غريباً بالباب يرغب أن ينزل عندك . فقال له :

على الرحب والسعة ، أحضره إلى من فورك . رجع المملوك إلى أشرف مسرعاً ، وقال له : سيدى يقول : تفضل على الرحب والسعة . ثم سار به في فناء واسع ، حتى انتهى إلى بهو فسيح ، فاستقبله فيه صباح استقبالا كريماً ، وأجلسه ورحب به ، وشكره شكراً جزيلاً ، لأنه اختاره للنزول عنده ، وخصه بشرف ضيافته . قال أشرف :

إن الذى اختارك وجاءك أشرف ابن ملك الجزيرة ، الذى مات وانتقل إلى رحمة ربه .

قال صباح :

إنه سيدى وأنا مملوك له ، وحينما كنت عنده لم يكن له ولد ، فما  
سنتك يا أشرف .  
قال :

عشرون سنة . . ومنذ كم سنة فارقت والدى ؟

قال صباح :

فارقت سيدى منذ اثنتين- وعشرين سنة ، وأحب أن أقتنع أنك  
ابنه ، فهل تستطيع إقناعى ، ويكون لك شكرى ؟  
قال أشرف :

ستعرف أننى ابنه مما أقصه عليك .

ثم قص عليه قصة العثور على جرار الذهب وعلى التماثيل ، وأنه  
وجد على القاعدة التاسعة قطعة من النسيج الأبيض قد كتب فيها  
والدى أن صباحاً مملوكى بالقاهرة ، وأنه هو الذى يعينك ويرشدك إلى  
التمثال التاسع ، وأمرنى بالقدوم إليك ، لتعيننى على الحصول على التمثال  
التاسع ، فإنى لن أستطيع الوصول إليه إلا بمعاونتك .

ولما فرغ من قصته نهض صباح ، وانكب على يديه لثماً وتقبيلاً ،

وقال :

أنت سيدى ، وابن سيدى رحمه الله ، وسأدلك على التمثال ، وأعينك

على نيله ، بعد أن تستريح ، ويذهب عنك تعب السفر . ثم قال :

قد أعددت اليوم وليمة فاخرة لأعيان القاهرة ، وهم الآن جلوس حول المائدة ، وقد كنت تركتهم وجئتك لاستقبالك ، وهم الآن ينتظروننى ، وأحب أن تشرف الوليمة بحضورك ، فهل تسعدنا وتشرفنا بأن تأكل معنا ؟ وإن أحببت أن تأكل وحدك فينى طوع يمينك .

قال أشرف :

يسرنى أن أكون معكم .

دخل به صباح قبة فسيحة قد زينت حيطانها بالرسوم والصور ، وفيها مائدة كبيرة ، ومن حولها أعيان القاهرة على مقاعدهم ، فأجلسه فى مكان يليق به ، وجعلوا يأكلون . . وكان صباح نفسه ، يقضى حاجة أشرف ، حتى كأنه خادمه ، ولهذا عجب الضيوف ، وأخذوا يتهامون متسائلين عن هذا الضيف الجليل ، الذى اهتم به صباح هذا الاهتمام العظيم .

ولما انتهوا من الأكل وجلسوا يتحدثون قال صباح لهم :

أحب أن أعرفكم بهذا الزائر الكريم ليزول عجبكم ، هذا أشرف ابن ملك الجزيرة ، الذى اشتراى بماله ، وكنت أحد مماليكه ، وقد أذن لى بالهجرة إلى القاهرة لأشتغل بالتجارة ، فجئت ، وبارك الله لى فى تجارتى حتى أثريت واغتنيت كما تعلمون وترون . . وقد مات سيدى ملك الجزيرة - رحمه الله - قبل أن يعتقنى ويمنحنى حريتى ، ولهذا فلا أزال مملوكاً لسيدى أشرف ابنه ، وما أملكه من تجارة ومال فهو ملكه ، إن

أراد جردنى منه ، لأن العبد وما ملكت يداه لسيده .

فقطع أشرف حديثه وقال له :

لقد ثبت لنا أنك رجل كريم نبيل ، وكم من ممالك قضى عليها  
أن تباع وتشتري ولكنهم من أسر كريمة شريفة ، عريقة في الحسب  
والنسب ، ولهذا فإنى أشهدكم أن صباحاً حر . وأن ما يملك من الأموال  
فهو له ، لا يشاركه فيه أحد غيره ، وبعد هذا فله عندى كل ما يرضيه .  
أغرورقت عينا صباح فرحاً وغبطة ، وأقبل على أشرف ، فقبل  
الأرض بين يديه . وشكره شكراً جزيلاً .

ثم أخذ الضيوف يتحدثون ، ويتبادلون طرائف الأخبار والنوادر ،  
حتى أقبل المساء ، فوزع صباح عليهم الهدايا كعادة الناس في ذلك  
الوقت ، ثم انصرفوا إلى منازلهم .

بات الملك أشرف ليلته في حجرة خاصة على فرش وثير من الحرير

القيم ، وفي الصباح قال لصباح :

إنى أشعر بالراحة التامة ، وأحب أن نبادر بإحضار التمثال التاسع  
فإنى ما جئت إلا من أجله .

فقال صباح : إن دونه المصاعب والأخطار ، وفي الإقدام على  
طلبه مجازفة ومخاطرة .

فقال الملك : لن أرجع إلى عاصمة ملكى من غيره ، وإن هلكت

في طلبه .

\* \* \*

أمر صباح الخدم أن يعدوا العدة للرحيل ، فأحضروا المطايا ،  
وما يحتاجون إليه من الزاد والأمتعة والخيام والخدم . ثم ركبوا وساروا  
نحو الجنوب ، وشاهدوا في طريقهم كثيراً من آثار المصريين القدماء ، ثم  
ولوا وجوههم نحو الغرب ، وما زالوا سائرين حتى وصلوا إلى مرج ناضر  
الخصرة ، بديع المنظر ؛ فأمر صباح الخدم أن يضرّبوا فيه الخيام ،  
ويقيموا فيها حتى يعود هو والملك إليهم . ففعلوا ما أمرهم به .

قال صباح للملك :

هيا بنا ؛ فقد اقتربنا من المكان الذي حفر بالخطر ، والذي لا يجسر  
على أن يذهب إليه . أو يدنو منه . إلا كل شجاع ثابت القلب .

قال الملك :

كن مطمئناً ، فلن ينحور لى عزم ، أو يضعف لى قلب ، أمام أى  
خطر ، وإن كان فيه الموت .

وكانا يقولان ذلك وهما يسيران ، حتى كانا على شاطئ بحيرة

فسيحة ، فوقها ، وقال صباح للملك :

سنعبر هذه البحيرة .

قال الملك :

وكيف نعبرها وهى واسعة ، ويبدو لى أنها عميقة ، وليس لدينا

مركب ؟ !

قال صباح :

سركب في مركب ملك الجن ، وستجده حاضراً أمامنا بعد قليل! ..  
ولكني أوصيك أن تستمع لما أقوله لك ، وأن تنفذه بنصه وفصه ، وألا  
تمهاون فيه أبداً .

قال الملك :

قل ما شئت ، فإنني سامع مطيع .

قال صباح :

الزم الصمت ، ولا تتكلم ، ولا تسأل عن شيء أبداً ، وإن رأيت  
أو سمعت ما يثير العجب في نفسك . واحذر أن تسأل ملاح المركب  
أو تكلده ، مهما يكن شكله ، ومهما يفعل ، فإن انفلتت من فلك  
كلمة واحدة غاص المركب في البحيرة وغرقنا .

قال الملك :

كن مطمئناً ، فلن أنبس ببنت شفة ، وإن رأيت الموت بعيني  
رأسي .

وحانت منهما التفاتة نحو البحيرة فوجدا مركباً راسياً على شاطئها ،  
كأنه خرج من الماء ، أو نزل من السماء ، وكان من خشب الصندل ،  
وساريته من الكهرمان ، وقلعه من الحرير الأزرق ، وفيه ملاح عجيب  
الشكل ، فرأسه رأس فيل ، وجسمه جسم النمر ، فقد خرطوم وحمل  
أحدهما ووضعه في المركب ، ثم مده إلى الآخر وحمله ووضعه في

المركب بجوار صاحبه ، ثم أقلع المركب وأخذ يجرى فى سرعة تثير العجب ، حتى وصل إلى شاطئ جزيرة ، فحملهما الملاح ونقلهما إليها واحداً بعد واحد . وإذا ذاك قال صباح :

الحمد لله ، قد نجونا من الغرق بفضل سكوتك وصمتك ، ونحن الآن فى جزيرة ملك الجن ، ولا بأس من أن تترك الصمت وتكلم ، وهى جزيرة ما رأيت مثلها جمالا وروعة .. تعال معى .

ومشى فى بطاء ثقيل وهو يقول :

أرأيت مثل هذه الأشجار جمالا وبهجة ؟

أوقع بصرك على أزهار مثل هذه الأزهار فى أشكالها وألوانها ؟

أشممت رائحة عطرة كهذه الرائحة التى تعطر أرجاء الجزيرة ؟

أرأيت شمساً ساطعة وضاءة لا تشعر بحرارتها كهذه الشمس

المشرقة ؟

أرأيت مياهًا كهذه المياه التى تنساب فى الجداول كأنها الفضة

المذابة ؟

أوجدت نسima كهذا النسيم الرخاء الذى يبعث فى الجسم النشاط

والراحة ؟

أسمعت تغريداً كتغريد هذه الطيور الجميلة ؟

واستمرا ماشيين والملك فى شبه ذهول من هذا النعيم الذى يخوض فيه ،

حتى كانا عند قصر منيف ممتد فى السماء بنى من الزمرد الأخضر ، أحاط



به جدول واسع يجرى فيه الماء ، وعليه جسر تجاه باب القصر الذهبى .  
وكان هذا الجسر صدفة واحدة طولها عشرة أمتار ، وعرضها ستة أمتار ،  
وقد وقف على هذا الجسر كتيبة من الجن لحراسة القصر ، طول الواحد  
منهم عشرون متراً ، وفى يد كل منهم عمود من الحديد زنته ألف رطل ،  
فقال صباح :

لنقف هنا ، فإننا إن تقدمنا خطوة واحدة أهلكنا هؤلاء الحراس ،  
وسأقوم بعمل سحرى يمنعهم من الحجىء إلينا .

وتتم صباح فإذا به يخرج من جيبه أربعة أشربة من الحرير الأصفر .  
قلف صدره بشريط ، وأدلى شريطاً آخر على ظهره ، وناول الملك الشريطين  
الآخرين ، وأمره أن يفعل بهما كما فعل . ثم فرش بساطين كبيرين ،  
ونثر على أطرافهما أحجاراً كريمة ، وعنبراً ومسكاً وجلس هو على أحدهما ،  
وأمر الملك أن يجلس على الآخر ، وقال له :

إياك أن تترك البساط ، فإنك إن فارقتة هلكنا .  
ثم قال :

سأدعو ملك الجن ليأتينا هنا ، إنه إن كان راضياً عن مجيئنا جزيرته  
أتانا فى شكل إنسان جميل ، وإن كان غير راض عن مجيئنا أتانا فى  
شكل شعبان كبير بشع مخيف ؛ فإذا جاءنا فقم إليه وحياً وعظمه ،  
واحذر أن تفارق البساط مهما يكن من الأمر ، فإنك إن فارقتة هلكنا ،  
فإذا انتهيت من تحيته وتعظيمه ، والثناء عليه فقل له :

إن أبى خادملك قد دعاه الموت فلبى دعوته ، وقد كان فى حياته  
متدشعاً برعايتك وحمایتك ، وأنا ابنه وخادملك ، فهل أطمع فى أن  
تحسينى وترعانى ، وتغمرنى بإحسانك وعطفك ، كما غمرت والدى بكل  
أولئك ؟

فإذا قبل منك الرجاء ، وسألك عن حاجتك فقل له :  
أود أن تمن على خادملك وابن خادملك بالتمثال التاسع .  
قال صباح :

فإنى لا أشك فى أنه سيعطف عليك ، ويحيبك إلى طلبك .  
ثم بدأ صباح يتلو عزائمه ، فما كان إلا أن ومض برق يخطف  
الأبصار بريقه ، وزجر الرعد ، فزازل الأرض من تحتها بهزيمة ، وحجب  
السماء سحاب كثيف أسود ، وأظلمت الدنيا ، وهبت عواصف هوجاء  
هنا وهناك ، حتى ظن الملك أن إسرافيل قد نفخ فى الصور ، وبدأ عليه  
الفرع والحواف ، فقال له صباح :

لا تخف يامليكى ، فإن الأمور تجري كما نريد وينبغى ، وليس  
فى الأمر شىء نخافه ونحذره .

وبعد قليل سكنت العواصف ، وانقشعت السحب ، وسكت الرعد ،  
واختبأ البرق ، وعادت الدنيا كما كانت ، وجاء ملك الجن فى هيئة  
إنسان جميل ، يزينه الوقار والهيبة ، فنهض الملك مسرعاً إليه وحياه . -  
وسرد على مسامعه فى أدب واحترام ما وصاه به صباح ، فابتسم ملك

الجن ابتسامة طويلة عذبة ، تشع حناناً وعطفاً ورحمة ، ثم قال :  
يا بني ، لقد أحبيت والدك - رحمه الله - وشملت به بعطفى وحمائى  
وإحسانى ، وكان كلما زارنى وهبت له تمثالاً من التماثيل التى رأيتها فى  
حجرتى . وإنى أحبيتك كما أحبيت والدك ، وقد زرته قبل أن يموت  
بيومين اثنين ، وأمرته أن يكتب ما كتب فى قطعة النسيج التى وجدت  
على القاعدة الذهبية التاسعة . وقد وعدته أن أحب لك التمثال التاسع ،  
وقد وفيت بوعدى ، فأنا ذلك الشيخ الذى جاءك فى منامك ، فى أحلامك  
الثلاثة ، وهديتك إلى الذهب وتماثيل الماس ، وأعلم أنك جئت من أجل  
التمثال التاسع ، وستنال بغيتك إن شاء الله ، ولكن لى عندك حاجة :  
قال الملاك :

إنى خادم مطيع ، فرنى بما شئت .

قال ملك الجن :

أن تحلف بكل يمين مقدس عندك أن تعود إلى جزيرتى هذه كما  
أتيت ، وأن تعيثنى ومعك فتاة جميلة عذراء ، كريمة الخلق ، نقية  
طاهرة عفيفة ، لم تبلغ من العمر أكثر من خمس عشرة سنة ، ولم يقع  
منها ما يخالف الفضيلة والشرف .

فأقسم الملاك له ووعدته أن ينبنى له بما طلب ثم قال :

أما جمال الفتاة عمرها فإن معرفتهما سهلة وميسورة ، وأما الأخلاق  
فإن السبيل إلى معرفتها شاقة ، وفوق الطاقة ، فكثيراً ما يخالف الظاهر

الباطن ، والله سبحانه هو الذى يعلم السرائر وحده ، دون أحد من خلقه .  
قال ملك الجن .

صحيح ما تقول ، فإن المظاهر فى أكثر الأحيان كاذبة خداعة ، ومن  
المتعذر على الإنسان أن يعرف أسرار غيره ، ودخائل نفسه ، وسأعطيك  
شيئاً يعينك على معرفة أخلاق الفتاة وسجاياها .

ثم ناوله مرآة وقال له :

إذا وجدت الفتاة المنشودة وأردت أن تعرف أخلاقها . فانظر فى  
هذه المرآة ، وستجد فيها صورة الفتاة واضحة جليلة ، فإن وجدت المرأة  
رائقة صافية فاعلم أن الفتاة كريمة الخلق ، نقية طاهرة ؛ وإن وجدت  
المرآة قد علتها سحابة معتمة فاعلم أن الفتاة غير كريمة الخلق ؛ واعلم  
بأنك إن حنشت فى يمينك ، وأخلفت وعدك أهلكك ، ولا أبالى بما لك  
عندى من العطف والمحبة .

قال الملك :

لن أخلف لك موعداً ، وستجدنى الخادم الوفى الأمين .

ثم استأذنه فى العودة ، ليسعى فى إحضار الفتاة المنشودة ، فأذن  
له ولصباح ، وساما عليه ، ومضيا إلى شاطئ البحيرة ، فأقلهما المركب ،  
ونقلهما إلى الشاطئ الآخر ومضيا إلى الخدم ، فركبوا جميعاً ، ورجعوا  
إلى القاهرة .

## ٤

أخذ الملك وصباح يجوسان خلال الديار ، ويجوبان البلاد ، باحثين عن الفتاة ، وكانا كلما عثرا على واحدة بانّت صورتها في المرأة معتمدة قائمة ، وانتهى بهما المسير إلى مدينة كبيرة عامرة ، فاستأجروا فيها قصراً ، وأقاما فيه ، لعلهما يجدان في هذه المدينة الفتاة المنشودة . وكان الملك سخيّاً كريماً ، يقيم الولائم ، ويوزع الصدقات ، ويعين المحتاجين ، ويكرم الضيوف حتى أحبه الناس ، وأثنوا عليه .

كان يسكن على مقربة من الملك أشرف إمام مسجد المدينة ، واسمه أبو بكر المؤذن ، وكان فقيراً ، لثيم النفس ، لا يحب الخير لأحد ، ويحسد الأغنياء على ما آتاهم الله من فضله ، ولكنه كان يخفى هذه الصفات ، ويحاول ألا يعرفها فيه أحد ، فحسد الملك أشرف على غناه وكرمه ، وثناء الناس عليه ، وإعجابهم به ، فأخذ يكيد له ، ليشفي غيظه منه ، وبعد أن فرغ الناس من صلاتهم في المسجد قام فيهم خطيباً ناصحاً وقال :

بلغنى أنه سكن فى حيننا هذا رجل غريب ، وهو ينفق الأموال ويبعثها فيما يسميه سخاء وكرما . وقد سألت عنه فلم أعرف له أصلا ، ولم أعرف من أين جاءه هذا المال الكثير ، الذى يبعثه ولا ينقد ، ويخيل إلى أنه رجل شرير لص ، جمع هذه الأموال من السرقة ،

وهرب بها إلى مدينتنا هذه ، ليستمتع بالأموال التي سرقها وهو آمن ،  
وقد تصنع الجود والسخاء ليخفى عن الناس أمره ، فاجتنبوه واحذروه ،  
فإن ملكنا إن عرف أمره ، وعرف أننا على صلة به ، اتهمنا بالتمتر  
عليه ، وإخفاء أمره ، وحينئذ نكون شركاءه في جريمته ، وينزل بنا من  
العقوبة وشر الجزاء ما ينزل به . وإني أعلن أمامكم أنى برىء من هذا  
الرجل ، وبرىء من كل رجل يتصل به منكم ، وقد نصحتكم ، وما  
قصرت في نصحي لكم ، وقد عذمت على أن أكتب للملك عن هذا الرجل  
الغريب الذى لا أظنه إلا شريراً سارقاً .

كان صباح حاضراً في المسجد ، وسمع الإمام وهو يخطب في الناس ،  
وكان ذا خبرة واسعة ، ومعرفة بأحوال الناس وطبائعهم ، لأن عمله في  
التجارة أكسبه علماً بالناس وأحوالهم ، فأدرك أن هذا الإمام ما دفعه  
إلى قوله هذا إلا الحسد والحقد ، فلما رجع إلى قصر سيده الملك ، وضع  
مائة دينار في منديل من الحرير ، وأخذته ومضى إلى الإمام في بيته ،  
فناولته المنديل وقال :

إن سيدى الملك أشرف يسلم عليك ، ويقول هذه هدية منى إليك ،  
فأرجو منك قبولها ، وإن سيدى يود من قلبه أن يتشرف بمعرفتك وصدافتك ،  
لما سمعه عن علمك الغزير ، وخلقتك الكريم ، وفضلك العظيم .

أخذ الإمام المنديل فرحاً ، وقال لصباح :  
أرجو أن تبلغه تحياتي وشكري ، وأن تنوب عني في الاعتذار إليه ،

لأننى لم أبادر إلى التشرف بالمثل بين يديه ، وسأزوره غداً ، بعد أن أصلح ما أفسدته بخطئى .

اجتمع الناس فى المسجد لصلاة الفجر فى اليوم التالى ، وبعد أن فرغوا من صلاتهم وقف الإمام خطيباً فيهم فقال :

إن الحسد جريمة منكرة ، وداء عضال ، وقل أن يخلو منه أحد من اللؤماء الأشرار ، وقد رأيت من العدل والإنصاف ، ألا أتعجل فى الحكم ، وأرفع إلى الملك أمر هذا الغريب الذى حدثتكم عنه بالأمس ، فاجتهدت فى البحث عنه والتحرى حتى اهتديت إلى الصواب فى أمره . علمت من التحرى أن الحساد كانوا قد غشونى وخدعونى وخوفونى من هذا الرجل الغريب وشره ، ونسبوا إليه السرقة ظلماً وعدواناً ، كما علمت أنه من الأمراء الأغنياء ، دوى النفوس الكريمة ، والأخلاق الفاضلة ، وإن إحسانه وكرمه وعطفه عن سجية فيه ، وهو خلق فطر عليه .

وهكذا ضيع الذهب ما كان فى الإمام من حقد وحسد . ثم ذهب إلى بيته ، ولبس أفخر ثيابه ، ومضى إلى الملك أشرف فى قصره ، فاستقبله بالحفاوة والإجلال ، وأجلسه إليه ، وأكرمه إكراماً عظيماً . طرب له الإمام ، وفرح به فرحاً كثيراً . وسأل الإمام الملك فقال :

هل ينوى سيدى الملك أن يقيم فى مدينتنا طويلاً ؟ إلى رأيت الناس سعداء بك ، وهم يتمنون ألا تفارقهم .

قال الملك :

لقد جئت مدينتكم لأمر عظيم يهمنى .

قال الإمام :

نرجو أن يكون لنا يد في معونتك ، فما هو ؟

قال :

إنى أبحث عن فتاة جميلة بلغت من العمر خمس عشرة سنة ،  
كريمة الخلق ، شريفة عفيفة ، نقية طاهرة ، وقد عازمت على ألا أبرح  
هذه المدينة حتى أجدها .

قال الإمام :

قلّ أن تجد فتاة كما تصف ، ولكن من حسن حظك أنى أعرف  
الفتاة التى تنشدها ، إنها ابنة وزير هذه المدينة ، وقد اعتزل الوزارة ،  
وانتقل بأسرته إلى ضيعته ، وهى على مقربة من مدينتنا ، فإن أردتني  
سفيراً بينكما عرفته بك ، وبينت له طيب عنصرك ، وعلو منزلتك ،  
وسمو مقامك ، وإنى لوأثق أنه سيرحب بك ، ويرضى بك زوجاً لابنته .

قال الملك :

فى التأتى السلامة ، وفى العجلة الندامة . واعلم بأنى لن أتزوج  
بنت الوزير إلا بعد أن أراها ، وأتقن أنها جميلة كريمة الخلق كما  
سمعت ، وإن من الضرورى أن أرى وجهها ، فإنه أمانة على ما فى  
نفسها .

قال الإمام :



ينخيل إلى أنك ذو فراسة صادقة ، وذكاء نادر ، ولا بأس من أن تبضى معى إلى بيت أبيها ، وسأحمله على أن يرضى بأن نرى ابنته .  
 ذهب الملك والإمام إلى بيت الوزير فى ضيعته ، وهناك عرف الإمام الوزير بالملك ، وجعل يثنى عليه ، ويصفه بكل صفة كريمة ، ثم قال له : لقد جاءك يخطب ابنتك إلى نفسه ، واشترط أن يراها قبل أن يخطبها .

وجد الوزير أنه كفاء لابنته ، لأنه ملك كبير ، فقال للإمام : أرى أنه على الحق فيما طلب ، فإن الرؤية أصل للرجبة ، والرجبة أساس السعادة بين الزوجين ، فلا بأس عندى من أن يراها قبل أن يتقدم إلى خطبتها .

ثم أمر أن تحضر ابنته ، فحضرت محتشمة محتجبة ، يبدو عليها الأدب وكمال العقل والعزة ؛ فأمرها والدها أن ترفع الحجاب عن وجهها فرفعته فى استحياء ، ونظر إليها الملك ، ثم نظر فى مرآته خفية ، فماذا رأى ؟ رأى أجمل فتاة وقع عليها بصره ، ورأى المرأة نقية صافية ، حين رأى فيها صورة الفتاة ، فأيقن أنها الفتاة التى يبحث عنها ، وفرح بها فرحاً عظيماً ، وخطبها من أبيها ، وطلب القاضى والشهود ، فحضروا ، وأبرم عقد الزواج .

وبعد أن انفض المجلس ، ذهب كل إلى منزله ، ورحل الملك إلى قصره بعد أن وعده الوزير أن يزوره فى قصره غداً .

زار الوزير الملك فى قصره الذى استأجره بالمدينة ، فأكرم استقباله ،  
ولما انتهت زيارته رجع ومعه صباح يحمل المهر ، وكثيراً من الجواهر  
الثمينة ، والهدايا الفاخرة . ثم جهزت الفتاة وزفت إلى الملك أشرف .

قال صباح للملك :

لقد عثرنا على الفتاة التى كنا نبحث عنها ، ولا داعى للبقاء فى هذه  
المدينة ، فهيا بنا نرحل إلى القاهرة ، حتى تتمكن من الوفاء بالوعد الذى  
أبرمته بينك وبين ملك الجن ، وأقسمت عليه .

قال الملك :

فلنرحل الآن ، فلا فائدة من البقاء فى هذه المدينة ، وقد عزم  
على أن أفى بوعدى ، وإن كان جرح قلبى ، وغصت به نفسى ، فأنى  
أحببت هذه الفتاة حباً كاد يفقدنى رشدى ، ويضلنى عن صوابى ،  
وإن نفسى لتحدثنى أن أذهب بها إلى قصرى فى عاصمة ملكى ،  
وأتوجهها ملكة ، وأجلسها بجوارى على عرشى .

قال صباح :

أستحلفك بالله أن تفى بوعدك ، ولا تغضب عليك ملك الجن ،  
واعلم أنه أنذرك أن يقتلك إن نقضت معه عهدك ، وهو ملك جبار لا تقدر  
عليه ، فلا تطع نفسك وهواك ، وإنى أعتقد أنك إن وفيت بوعدك  
وأرضيت ملك الجن فزت بكل خير ، ونلت ما تشتهاه .

قال الملك :

وأنا معك فى رأيك ، وأرجو ألا أرى الفتاة أبداً ، فإنى أخشى أن تغلبنى نفسى ، وأقع فيما خوفتنى منه .

اجتهد صباح ، وحجبها عن الملك ، وارتحلوا إلى القاهرة ، ومنها إلى جزيرة ملك الجن ، ولما كانوا فى الجزيرة سألت الفتاة صباحاً عن هذه الأرض التى وصلوا إليها ، ثم سألت عن عاصمة ملك الملك زوجها الذى لم تره إلا حين خطبها - هل لا تزال بعيدة ؟

قال صباح :

يا سيدتى ، إن أمرك على غير ما تفهمين ، ولا ينبغى أن يبقى خفياً عنك .

قالت :

وهل فى أمرى شئ غير ما جرى ؟ أليس زوجى ملكاً ؟ إنى لم أفهم غرضك ، فأكرمنى وأرحنى وبين لى الحقيقة ، وعرفنى ما خفى عنى فى أمرى :

قال صباح :

إن ملك الجن الذى نحن فى جزيرته الآن كان قد طلب من الملك أشرف فتاة فى جمالك وأخلاقك ، ومزايك الكريمة ، وعفمتك واستقامتك ؛ وقد جعل زواجه منك وسيلة لأخذك من أبيك ، وإحضارك إلى ملك الجن ، ونحن الآن ذاهبون إليه بك ، وهذا كل ما فى أمرك .

بكت الفتاة بكاء مرّاً ، وتوسلت إلى الملك وصباح أن يرجعها إلى

أبيها ، وقالت :

ليس من مروءة الرجال أن يغشا فتاة ضعيفة مثلى ، وإن خديعتي  
على هذا النحو الشائن تغضب الله ولا ترضيه ، فارحما ضعفى ، واتقيا  
ربكما وأرجعاني إلى أهلى .

لم يفد بكائوها ولا توسلها ، ومضيا بها إلى ملك الجن ، فلما رآها  
فرح واستبشر ، وقال للملك أشرف :

لقد سرنى وفائك بوعدك ، كما سرنى حسن اختيارك لهذه الفتاة ،  
ولا أظنها تقل عنك عفة واستقامة وخلقا كريما .

ثم أخذها ، وقال للملك :

ارجع الآن إلى قصرك ، وستجد التمثال التاسع فوق قاعدته الذهبية ،  
فسأنقله إلى قصرك ، ولا أحملك مشقة نقله . .

فشكره أشرف ورجع هو وصباح إلى القاهرة .

رجع أشرف حزينا كئيبا ، لأنه فارق فتاة تمكن حبها من قلبه ،  
ولأنه غدر بها على غير ذنب منها ، ومكث فى القاهرة يومين ثم رحل منها  
إلى قصره فى عاصمة ملكه .

واستقبلته أمه فرحة بعودته ، وسألته عما وقع له وما فعله فى رحلته  
فقص عليها ما حصل ، فتألمت من أجل الفتاة ألما عظيما ، ثم قالت له :  
هيا بنا إلى الحجرة ، لنرى التمثال التاسع ، الذى وعدك به ملك الجن

فلعله يخفف عنا بعض الألم الذى يحز فى نفوسنا من أجل هذه الفتاة الطيبة البريئة .

سار الملك وأمه ، ودخلا حجرة التماثيل ، وكانت دهشتهما عظيمة ، وفرحتهما أعظم . حين وجدا الفتاة التى تزوجها وأحبها على القاعدة الذهبية التاسعة ، وتقدم إليها وهو يكاد يطير من الفرح وقال لها :  
أهلا وسهلا ! لقد ذهب حزنى ، ونلت سعدى بقدمك .

فقال :

لعلك أردت أن تخدعنى بزخرف قولك كما خدعتنى فى المرة الأولى .  
قال :

حاشا لله أن أكون خداعاً أو كذاباً ! لقد فرض على ملك الجن أن أحضرك إليه . وأنذرني القتل وخراب الديار إن لم أطعه وأجبه إلى طلبه ، ولقد حدثتني نفسى أن أعصيه وأمضى بك إلى قصرى هذا ، ولكنى خشيت أن يقتلنى ويقتلك معى ، فحملتك إليه مكرهاً ، ودعوت الله أن يردك إلىّ ، ويسعدنى بوجودك معى ، وسلى قلبك فإنه ينبئك عن حبي إياك ، وسرورى بك .

وعزت الأم كلام ابنها فقالت :

يا بني ، لقد قص علىّ ابنى قصتك فحملنى حزين ، حزنى من أجلك ، لأنه فيجملك فى أملاك ، وحزنى على ابنى : لأنه لم يهأ له نوم ، ولم يهدأ له بال أسفاً عليك ، والحمد لله الذى جمعكما وأسعدنى بكما ،

فانزلى واذهبى معه إلى قصره ؛ واجلسى معه على عرشه .

فقالت :

لا أستطيع أن أتحرك .

وأحسوا أن الأرض زلزلت زلزالها ، ثم سكنت ، وظهر ملك الجن

قائلا :

لعلك يا أشرف مسرور من هذا التمثال التاسع ؟

فقال :

شكراً لك أيها الملك الكريم !

وقالت أمه :

إن فضلك علينا عظيم ، وما نحن فيه من هذا النعيم والغنى من

فيض إحسانك .

قال ملك الجن :

لقد أحببت ابنك ، وجعلته فى حمايتى ورعايتى ، وأحضرت له

هذه الفتاة المباركة ، التى تفوق فى قيمتها جميع التماثيل السابقة ، والتفت

إلى الفتاة قائلاً :

انزلى إلى زوجك ، واستمتعا بحياة سعيدة ، كلها خير وبركة ، ثم

اختفى .

نزلت الفتاة فرحة ، وذهبت إلى قصر زوجها ، وعاشت هذه الأسرة

عيشة سعيدة هائلة .





## الرشيـد والرجال الثلاثة

١

أمر الرشيـد جعفرًا البرمكي وزيره الأكبر أن يأتيه ذات يوم مبكرًا ليتجولا في بغداد متنكرين ، ليقفا على مبلغ صلاحية النظام الجديد الذي وضعه هارون الرشيـد للشرطة .

حضر الوزير جعفر في اليوم الذي اتفقا عليه مبكرًا ، ودخل على الرشيـد ، فوجده ساهمًا مطرقًا ، كأن شيئًا عظيمًا شغله بالتفكير فيه . فقال جعفر :

حفظ الله أمير المؤمنين وعافاه ، أراك ساهمًا مفكرًا . فهل حدث شيء أهمك وشغلك ؟



قال الرشيد :

لم يحدث شيء ، ولكنى أحس هماً ملاً صدرى ، وقلقاً حرمنى  
الراحة والاطمئنان ! ولا أشعر بمرض نزل بى ، ولا بوجع تألم منه عضو  
من أعضائى . ولا أدرى سبباً لتلك الحال التى ألمت بى .

قال جعفر :

تلك سحابة عابرة . لحادثة وقعت وكانت مؤلمة ، مرت بالعقل  
الباطن . تبدر آثارها . ولا يعرف كنهها ، وعما قليل تزول . وربما كان  
نوم أمير المؤمنين الليلة خفيفاً غير ثقيل ولا عميق ، وربما كان هضم  
الطعام بطيئاً غير نشيط ، وعلى أى وجه فتلك حالة تمر بالإنسان أحياناً  
ولا تلبث أن تزول ، والتفكير فيها متعب شاغل ، ولا علاج لها إلا الانشغال  
عنها بمزاولة أى عمل من الأعمال ، ونخير الأعمال فى تلك الحال ما كان  
شهيئاً ساراً ، محبباً إلى النفس ، يريح الجسم وينتعش به . ومن فضل الله  
على أمير المؤمنين أن جعل عمله اليوم مريحاً شهياً ، نافعاً قيماً ، فهو  
مرح ونزهة . واطمئنان على الرعية .

قال الرشيد :

وما ذاك يا جعفر ؟

قال جعفر :

لقد أسرتنى أن نتجول اليوم فى المدينة متنكرين ، لنتمف على مدى  
صلاح النظام الجديد الذى وضعته للشرطة ، ولذا بكرت فى الحضور

إلى أمير المؤمنين .

قال الرشيد :

أحسن يا جعفر وأصبت ، فقم معى إلى حجرة الملابس التى أعدناها للتنكر ، لنختار الزى الذى نختفى فيه .

فنهض جعفر ، وصحب الرشيد إلى تلك الحجرة ، وبعد قليل رجعا منها فى زى التجار .

خرج الرشيد وجعفر وحدهما ، من باب السر الخلفى ، المطل على الحقول والمزارع ، وليس معهما أحد ، ولم يشعر بخروجهما متكررين لإنسان ؛ ومشيا حتى بعدا من قصر الرشيد ، ثم قصدا نهر دجلة ، فلما كانا على شاطئه ركبا أول مركب ظهر لهما ، وعبرا به النهر إلى الشاطئ الآخر ، ثم سارا بجنداء النهر حتى وصلا إلى جسر فوقه ، فمشيا عليه ، فوجدوا فى آخره رجلا عجوزاً أعمى واقفاً ، قد انحنى متحاملا على عصاه الغليظة ، وهو يسأل الناس ويستجديهم ، ويطلب منهم عطاء وصدقة ، فأقبل الرشيد عليه ، ووضع فى يده ديناراً ، وأسرع العجوز فأمسك ثوب الرشيد ، وتشبث به وقال :

أيها المحسن الكريم ، لا تبرح مكانك حتى تضربنى على رأسى بيدك ضربة خفيفة أو ثقيلة .

فوقف الرشيد ينظر إلى الرجل ، وهو فى عجب من قوله وشكله .

قال العجوز :

لا تعجب ، ولا تخالف ما طلبته منك ، مهما يكن أمرك ومنزلتك ،  
 فلست بتارك ثوبك ، ولا بمخل سبيلاك ، حتى تضربني على رأسي  
 ضربة بيدك ، وما أنت بظالم ولا جائر ، فأنا المضروب ، وأنا الذى  
 أطلب ضربى ، وقد طابت نفسى به ؛ لأنى أستحق الضرب وأكثر  
 من الضرب ، وإن كنت لا تضربنى تلك الضربة فخذ دينارك وامض  
 إلى سبيلاك : فقد حلفت ألا آخذ من أحد صدقة إلا إذا ضربنى على  
 رأسي بيده ضربة .

قال الرشيد :

إن العلماء يعظوننا ويعلموننا ويقولون : لا تبطلوا صدقاتكم بالمن  
 والأذى ، فكيف تطلب منى أن أبطل صدقتى بضرباك ؟ !  
 قال العجوز :

إن ضرباك لى صدقة أخرى تفوق دينارك .

ثم مد يده الأخرى بالدينار وقال :

وهذا دينارك ، إما ضربت ، وإما أخذته وانصرفت .

أرجأ الرشيد معرفة ما خفى من أمر هذا الرجل السائل ، وضربه

ضربة خفيفة ، ومشى هو وجعفر ، ولما بعدا قليلا قال الرشيد :

ارجع إلى هذا العجوز السائل ، وعرفه أنى أنا الخليفة ، ومره أن

يأتينى غداً فى مجلسى بعد صلاة العصر ، وإنى فى انتظارك هنا حتى تعود .

رجع الوزير إلى العجوز وناولوه ما جادت به نفسه ، وضربه على

رأسه الضربة ، ثم قال له :  
 اسمع يا رجل ، وافهم ما أقول .  
 قال العجوز :  
 نعم يا سيدى .

قال جعفر :

إن الرشيد أمير المؤمنين هو الذى أعطاك الدينار الآن ، وهو الذى  
 أمسكت ثيابه ، وحاورك وجادللك فيما طلبته من ضربك ، وإنه يأمرك  
 أن تذهب إليه غداً فى مجلسه بعد صلاة العصر ، واعلم أنك إن خالفته  
 أو هربت أتينا بك وإن غصت إلى الأرض السابعة .  
 قال العجوز : سمعاً وطاعة .

رجع جعفر إلى الرشيد ، ومضيا فى طريقهما حتى كانا فى ساحة  
 واسعة بالمدينة ، ازدحم الناس حولها ، وكان فى الساحة شاب وجيه وسيم ،  
 قد لبس أفخر الثياب ، وركب فرساً ، وهو يعلو بها فى الساحة علواً  
 سريعاً مرهقاً ، وقد نزل عليها بسوط متين فى يده ، يضربها ضرباً موجعاً  
 متتابعاً ، ويخزها بالركاب وخزاً وحشياً قاسياً ، فكانت الفرس مبهورة  
 النفس ، غارقة من الضرب والوخز والجرى فى عرقها ودمها ، والناس من  
 حوله فى تأفف واستنكار وضجر :

ما هذه القسوة ؟ ! هذه وحشية !! شاب مجنون !! شاب

طائش !! مسكينة هذه الفرس !!

وسأل الرشيد الناس عن هذا الشاب وعن عمله هذا فقيل له :  
لا نعلم شيئاً ، ولكننا وجدنا هذا الشاب منذ أيام قد بدأ عمله هذا ،  
ودأب عليه ، فهو يأتي كل يوم إلى هذه الساحة في هذا الموعد ،  
ويفعل ما تراه الآن ، ولا نعرف شيئاً أكثر من ذلك .

ترك الرشيد الساحة ومعه جعفر ومشيا في طريقهما ، وأمره الرشيد أن  
يكلف الجند بالحضور إلى هذه الساحة في هذا الوقت من الغد ،  
ويقبضوا على الشاب ، ويحضروه في مجلسه بعد صلاة العصر  
فقال جعفر : سمعاً وطاعة .

ثم دخلا في شارع من شوارع المدينة فوجدا في وسطه من الجانب  
الأيمن قصرًا منيفًا جديلا ، فظن الرشيد أنه لأحد الأمراء ، أو كبار  
الأعيان في المدينة ، فسأل جعفرًا عن صاحبه ، فقال :  
لا أدري ، ولم أر هذا القصر منذ شهور .

فأمره أن يسأل الجيران عن صاحبه ، فتخلف الوزير وسأل الجيران  
فقيل له :

إن هذا القصر لرجل حَبَّال ، يصنع الحبال ويبيعها ، وكان فقيرًا ،  
يحصل على الكفاف من رزقه ، من هذه الصنعة ، ولكنه أثرى واغتنى  
فجأة ، وبني هذا القصر الكبير ، وسكن فيه ، ولا ندري من أين جاءته  
هذه الأموال ، وكيف أثرى واغتنى .

وأدرك الوزير الرشيد وألقى في أذنيه ما سمع ، فأمره أن يأتيه به في

مجلسه بعد صلاة العصر من الغد ، مع الشحاذ والشاب الوجيه صاحب  
الفرس .

فقال جعفر : سمعاً وطاعة .

وبعد صلاة العصر من الغد جلس الرشيد في مقصورته التي يستقبل  
فيها من يريد استقباله ، وجاءه جعفر ومعه الرجال الثلاثة : الشحاذ  
العجوز ، والشاب الوجيه ، والحبال الغني ، فوقفوا أمامه في أدب وإجلال  
نخاشعين .

## ٢

سأل الرشيد العجوز الأعمى عن اسمه فقال :

اسمى يا مولاي بابا عبد الله .

قال الرشيد :

إن معاملتك للمتصدقين عليك معاملة سيئة شاذة ، فكيف يتقدمون  
إليك مختارين بالإحسان إليك ابتغاء الثواب والمغفرة ، وأنت ترغمهم  
على أن يضرربوك ويسئثوا إليك ؟ ! هل يصح أن تجعل شكرك لهم على  
إحسانهم إليك أن توقعهم في الإثم ، وتحملهم وزرك ؟ ! إنى أرجأت  
الفصل في أمرك حتى تحضر أمامي ، وتبين لى ما خفى علينا من السر  
والحكمة في عملك هذا ، وقد أحضرتك من أجل ذلك ، فاقصص

علينا حكايتك غير خائف ولا وجل ، فلن تجد في مجلسي هذا  
إلا العدل والرحمة .

قال بابا عبد الله :

أرجو من مولاي الصفيح والمغفرة أولاً عما وقع مني بالأمس ،  
فما كنت أعلم أن الذي تصدق على أمير المؤمنين .

قال الرشيد :

لا بأس عليك ، فاقصص قصتك وأنت آمن ، فلن تظلم في  
مجلسي أبداً .

قال بابا عبد الله :

إنني ما طلبت من المتصدقين ضربى إلا لأني أستحقه ، ولو اجتمع  
أهل الأرض وضربوني ما كان ضربهم بجانب ذنبي شيئاً مذكوراً ،  
وسيتبين هذا لمولاي من قصتي .

قال الرشيد : اقصص قصتك .

قال بابا عبد الله :

ولدت في بغداد ، ومات أبواي أحدهما بعد الآخر ، قبل أن أبلغ  
من العمر عشرين عاماً ، وتركاني مالا كثيراً ، لم تخدعني كثرة المال  
الذي ورثته ، ولم يركبني على حداثة سني غرور الشباب وطيشه ،  
فلم أضيع شيئاً من المال في نزعات الهوى ونزعات الشيطان ، ولكني  
حرصت عليه حرص البخلاء ، وسعيت في إنمائه كل سعي شريف

رابع ، حتى كثر ونما ، وكان لي ثمانون جملاً قوياً ، يكثرها تجار القوافل ، وأنال منها ربحاً عظيماً .

وذات مرة رجعت بجمالى بعد أن أفرغت أحمالها ، فمررت على مرعى ذى كلاً كثير ، فأرسلت الجمال ترعى وتأكل ، وجلست على صخرة أشرف عليها وأرعاها ، وبينما أنا جالس مر بي درويش فرآني ، وجلس بالقرب منى ليستريح ، فسألته عن شأنه ، فعرفت أنه درويش عابر ، ووجهته مدينة البصرة ، وسألني عن شأني فأجبته بما أنا فيه . ثم أخرج كل منا ما عنده من الطعام ، ووضعناه بين أيدينا ، ثم أكلنا معاً حتى شبعنا ، ثم أخذنا ندور بالحديث على كثير من الشئون حتى قال الدرويش :

إننى أعرف كنزاً من الذهب والخواهر ، لو أخذت منه وحملت جمالك الثمانين ما تطيق حملة نخيل إليك أنه ما نقص شيئاً ، وإن مكانه قريب من هذا المرعى .

أعمانى حب المال ، وجشعى فى طلبه وجمعه ، ففرحت فرحاً عظيماً ، وصدقت الدرويش ، وما خالجنى شك فى قوله ، لأن الجشع إذا اشتد واستولى على النفس صور الخيال حقيقة واقعة ؛ وقلت له :

يبدو لى أنك عفا زاهد فى الدنيا ، لأنى أراك تخبرنى بالكثرة ، وكان فى استطاعتك أن تحتفظ بنجره ، وتستأثر به ، دون أن يشاركك أحد فيه ، ولكنك رجل تقى عفيف النفس كريم الخلق ، تحب للناس



ما تحب لنفسك ، وربما آثرتهم بالخير على نفسك ، فهيا بنا إلى الكنز ، لنحمل الجمال منه ما تطيق حمله ، ولك جمل واحد من الثمانين ، يحمل ما شئت من ذهب وجواهر ، لأنك دللتني عليه ، ولا غرامة يا مولاي في أني جعلت له جملاً واحداً ، وهو صاحب الكنز والدا ل عليه ، فقد استولى الجشع والطمع على نفسي حتى خيل لي أن الحمل الواحد كثير على الدرويش ، بل خيل لي أنه لا يستحقه ، ولا ينبغي أن يأخذ من كنزه شيئاً .

عرف الدرويش من قولي هذا أني طماع شره ، فلم يتأثر ولم يجزع ، وقال في هدوء من نفسه ، ولين من قوله :

يا أخى ، أظنك معي في أن ما جعلته لي من الكنز أقل بكثير مما أستحقه ، وأنت تعلم أنه كنزى وأنا صاحبه ، وفي استعلاء على ألا أطلعك عليه ، وفي إمكانية أن أستأثر به ، وأخص به نفسي ، ولكنى رجل أحب الخير للناس ، وأحرص على صداقتهم وإخائهم ، وذلك ما دعانى إلى أن أخبرك به ، لأن السعيد من الناس من نفع وانتفع ، وسأعرض عليك رأيي ، فانظر فيه وتدبره ، فإما قبلته ، وإما رفضته .

فقلت له :

هات ما عندك يا أخى .

فقال :

سأدلك على الكنز . ونحمل الجمال الثمانين منه ما تطيق حملة .  
على أن تأخذ نصفها ؛ أربعين جملاً محملة . وأخذ أنا نصفها أربعين  
جملاً محملة ، وتستطيع أنت بعد ذلك أن تشتري بيسير من الذهب  
أربعين جملاً أو أكثر . ثم يمضى كل منا بنصيبه إلى حيث شاء ؛  
أليست هذه قسمة عادلة مريحة ، لا ظلم فيها ولا تحيز ؟ !

ما كان يخالجنى شك يا مولاي في أن هذه القسمة عدل لا جور  
فيها ، ومع أنى سأربح منها ذهباً وجواهر لم أكن أحلم بها - كنت مع  
هذا - أرى أن النصف الذى أخذه الدرويش خسارة أصابتنى وآلمتنى .  
ولكننى وجدتني مضطراً إلى أن أقبل تلك القسمة ، حتى لا يفلت من  
يدى نصيبى من الكنز ، فأموت أسفاً عليه وحسرة . فقلت له :

رضيت ! فهيا بنا إلى الكنز . ولك نصف الجمال . ولى نصفها .  
جمعت الجمال وقطرتها وسرنا حتى كنا أمام مفازة ضيقة ، فدخلناها  
إلى واد فسيح يحيط به جبالان ، وجعلنا نمشى حتى انتهينا إلى آخر  
الوادي ، وصار الجبلان المحيطان بالوادي على شكل نصف دائرة ،  
وكانا مرتفعين ارتفاعاً عظيماً . ومنحدرهما صعب لا يستطيع أحد أن  
ينزل فيه ، وبهذا اطمأنت نفوسنا وأمنا ، ولم نخف أن يعدو علينا  
أو يباغتنا أحد . وقال الدرويش :

أنخ جمالك هنا ، واعقلها ، فقد وصلنا .  
ففعلت ما أمر به وجلسنا . ثم أمرنى فجمعت له بعضاً من الحشيش

والكلأ الجفاف ، فأشعل فيه النار ، ثم أخرج من جيبه شيئاً ووضعته على النار . وأخذ يتلو ويقول قولاً لا أفهمه ولا أتبينه . فانتشر دخان وجعل يفرقه بيده . ويدفعه هنا وهناك ، وبعد قليل رأيت الصخر الذى أمامنا قد انفتح فيه باب فدخلناه . ووجدنا خلفه فجوة عميقة واسعة ، قام فيها قصر فخم منحوت من الصخر ، لا يصدق أحد أنه من عمل الإنسان . ولا بد أن يكون قد بناه الجن فى وقت من الأوقات . ووجدت الذهب يتلألأ أمامى ، فانكببت عليه وهجمت هجوم الذئب الجائع على فريسته . وجعلت أملأ الزكائب واحدة بعد واحدة ، وهو ينصحنى بالتريث والإبطاء والثبات ، ولكنى ما كنت أستمع له ، حتى حملت الجمال الثمانين ، ومن العجب أن الكنز تراءى لى بعد ذلك كأننا لم نأخذ منه شيئاً ، وقبل أن نخرج منه رأيت الدرويش ذهب إلى جرة من الجرار وأخذ منها صندوقاً صغيراً خشبياً ووضعته فى جيبه فسألته عنه فقال : إن فيه دهناً نافعاً ، ثم خرجنا وأعاد إشعال النار ، ثم وضع عليها شيئاً معه ، وتلا عليها ما تلا كما فعل أولاً ، فأغلق باب الكنز وعاد إلى ما كان عليه كأنه صخرة مصمتة لا أثر فيها . ثم سرنا حتى خرجنا من مدخل الوادى ، ولما وصلنا إلى مفترق الطرق أخذ أربعين جملاً ومضى فى طريقه . وأخذت أربعين جملاً وسرت فى طريقى .

وما سرت قليلاً حتى عاودنى الطمع والشره . وقالت فى نفسى :  
هنا درویش زاهد ، فماذا يصنع بهذا المال الكثير ؟ وعلى فرض أنه

محتاج إلى المال ، فعنده الكنز ، ومن اليسير عليه أن يأخذ منه ما يشاء متى شاء . . . ! فأوقفت جمالي ، وجريت خلفه وناديته ، فوقف وانهتارني ، فلما كنت عنده قلت له :

يا أخى ! لقد تذكرت أنك درويش زاهد ، وأن المال يشغلك عن العبادة ، فأحببت أن أصون لك زهدك وورعك . وجئت لك لأعرض عليك رأياً رأيته .

قال : الدرويش : وما هو ؟

قلت :

أرى أن آخذ من نصيبك عشرة جمال ، ويكفيك الثلاثون .

فابتسم الدرويش وقال :

أظنك على الحق فيما رأيت ، فخذ ما شئت من الجمال .

فاختارت يا مولاي منها عشرة وسقتها أمامي ، واندفعت بها في طريق

حتى قطرتها في جمالي الأربعين .

كان اقتناع الدرويش برأيي ، وانصياعه لي ، في يسر وسهولة

من أكبر العوامل التي أشعته الطمع في نفسه : وقالت :

ما دام الدرويش سهل الانقياد ، فما الذي يمنعني من أن أطلب

منه عشرة جمال ثانية ؟

وانطلقت مسرعاً خلفه وناديته ، فوقف حتى أدركته ، فلقيني

بابتسامته الطويلة . وقال :

ماذا تريد أخى ؟

فقلت له :

تذكرت أن الطريق أمامك طويل وخيف ، وأناك لا تستطيع لقاء  
الصوص والأشرار إذا سطوا عليك ، فإنك رجل صالح زاهد ، لا تعرف  
قتالا ولا دفاعاً . ولكنى رجل شاب قوى مجرب مسلح ، تخشاني الصوص  
وتهابنى ، فجئت إليك لأخفف عنك عبء هذا المال ومشقة المحافظة  
عليه . فلو أعطيتنى عشرة جمال أخرى كان ذلك خيراً لك .

فابتسم وقال :

خذ ما شئت يا أخى .

فأخذت عشرة جمال وشكرته ، وسقتها أمامى حتى قطرتها فى  
جمالى الخمسين .

لعل شيئاً يدور بخلدك الآن يا مولاي ، وهو أن أقنع بعد هذا  
وأسكت . ولكن نفسى الأمانة بالسوء ما سكنت ، وألح جشعها وحبها  
للمال أن أطمع ولا أقنع ، فرجعت إلى الدرويش وجعلت أرقيه بمعسول  
القول حتى أخذت منه الجمال العشرين الباقية ، وطابت نفسه أن يرجع  
دو صفر اليدين . فشكرته . وقبلته فى جبينه . وأثنيت عليه ثناء جميلاً :  
ولكنه قال لى قبل أن أفارقه :

هذا المال الذى أخذته لأخيك الإنسان حق فيه . فلا تحبسه عن  
غيرك ، وأسعد به إخوانك وأهلك ، بإنفاقه فى وجه البر ، واعلم أن الله

الذى أغناك ، قادر على أن يفقرك . وأن الله يبتلى الأغنياء بالغنى وكثرة المال ، فإن هم أدوا منها حقوق الله والناس أثابهم . وبارك لهم فيما آتاهم ؛ وإن بخلوا بما آتاهم الله من فضله عاقبهم بالحرمات فى الدنيا ، والنار فى الآخرة ، تكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم ، ويقال لهم : هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكثرون .

قال لى هذا القول يا مولاي والبشر لا يفارق وجهه . والابتسامة العذبة لا تزول عن شفثيه .

تركت يا مولاي أخى الدرويش والفرح يملأ نفسى والمستقبل السعيد ينتظرنى ، وتراءت أمام عيني القصور الشائخة ، والجواري والخدم ، والجياذ المطهمة . والزوجة الجميلة ، والبنون والبنات ، والهيبة والاحترام ، والعز والجاه والسلطان ، وغرقت من النشوة فى حلم لذيذ سيحققه هذا المال .

ولما وصلت إلى الجبال ساورنى شيطان الطمع . فأخذ يوسوس فى صدرى ويقول : لقد ضحك عليك الدرويش فأعطاك الذهب والجواهر ، واستأثر هو بالصندوق الخشبى النافع . ولا بد أن يفوق نفعه هذا المال وأضعافه ، وهذا الذى جعله يعطيك المال جديعه ، طيبة بذلك نفسه ، فإن كنت تريد السعادة فارجع إليه ، وخذ منه الصندوق ولو غصباً .

ولم أستطع يا مولاي أن أتغلب على شيطان الجشع فانقلبت مسرعاً

إلى الدرويش وقلت له :

إنك تقي زاهد . لا يليق بك التطيب بالدهن وغيره ، ولا أرى  
في أخذك الصندوق خيراً لك ، فأعطني لأنتفع بدهنه ، ولك الشكر العظيم .  
فأخرج الصندوق من جيبه ، ودفعه إلى وقال : أنت أخي ،  
ولا أمنع عنك شيئاً تريده . ولو طلبت مني جيتي لأعطيتكها ، وأعطاني  
الصندوق فأخذه منه وشكرته . وقلت له :

إنك لصديق حميم ، وأخ كريم ، ثم فتحت الصندوق فوجدت فيه  
دهناً فقلت للدرويش :

لا إخالك تبخل على أخيك ببيان فائدة هذا الدهن . وكيف  
أستعمله وأنتفع به .  
فقال الدرويش :

إذا وضعت قليلاً منه حول عينك اليسرى ، وفوق جفنها ، ثم  
فتحتها رأيت بها ما اختبأ عن الناس من كنوز الأرض .

فرجوت منه أن يضع حول عيني اليسرى وفوق جفنها من الدهن  
ما شاء ، ففعل . وفتحت عيني فرأيت كنوزاً لا حصر لها ، فزاد فرحي  
بالصندوق : وقلت في نفسي لو فعلت بعيني اليمنى ما فعلت باليسرى  
لرأيت كنوزاً أكثر : وحينئذ طلبت منه أن يفعل بعيني اليمنى ما فعله  
باليسرى . فقال :

إن وضع شيء منه حول عينك اليمنى وفوق جفنها أصابك العمى .



الدرويش يدهن لبا بآ على عينه اليسرى



فقلت له :

كيف يكون ذلك ؟ إني لا أكاد أصدق ! إن شيئاً واحداً يجعلني أبصر كنوز الأرض ، وهو نفسه يفقدني البصر ويعميّني ! ؟ !  
واللححت عليه كثيراً أن يضع منه فوق عيني اليمنى وهو يمتنع ولا يرضى . حتى قلت له :

إن عميت فلا ذنب لك . ولا تريب عليك . ولا بد من ذلك .  
فلم يجد الدرويش مفراً من طاعتي ، والنزول على إرادتي وأمرى ،  
ووضع قليلاً منه حول عيني اليمنى وفوق جفنها ، ثم فتحت عيني فلم أبصر شيئاً . فحزنت حزناً أليماً وقلت صارخاً :

أيها الدرويش المنحوس ! لقد عميتُ كما قلت . وما أنت بمعلوم ،  
لقد أعمانى جشعى وطمعى . والارتياح في نصيح أخى . وإني أستحلفك  
بالله أن ترد إلى بصرى . فإن عندك من العلم ما تقدر به على ذلك .

فقال الدرويش :

إن الله القادر هو الذى يستطيع أن يرد إليك بصرك ، وقد فقدته  
بطمعك ، أما المال والجمال فإني سأذهب بها وأنفقتها جميعها في وجوه  
الخير والبر ، وأما أنت فلست أهلاً للخير والبر .

ثم تركنى وأخذ الجمال والمال ومضى ، ومنّ هو علىّ بأن دل قافلة  
سائرة على الطريق الذى تركنى فيه لتسلكه إلى بغداد ، فلما مرت بي ،  
رثت لحالى ، ونقلتنى معها إلى بغداد . فوقف يا مولاي أستجدى

الناس . وحلفت ألا أترك متصداً حتى يضربني على رأسي . تكفيراً  
عن ذنبي ، وتأديباً لي . فقد أصبحت بسبب شراحتي وطمعي سائلاً  
محروماً ، بعد أن كنت في صفوف الأمراء والأعيان .  
قال الرشيد :

إن ذنبك لعظيم ، ولكن الله يغفر الذنوب جميعاً . فأقلع عن  
تعذيب نفسك ، وتب إلى الله ، واقض أوقاتك في الصلاة والعبادة ،  
ونفع الناس ما استطعت إلى ذلك سبيلاً ، وسأكفيك مشقة السعي إلى  
رزقك . فقد جعلت لك من مالي ما يكفل لك عيشة راضية هنيئة .  
فشكر له العجوز ودعا له بكل خير .

## ٣

التفت الرشيد بعد ذلك إلى الرجل الغني الوجيه الذي كان يرهق فرسه  
بالجرى في الميدان . ويوجهها ضرباً بالسوط ، ووخزاً بالركاب كل يوم  
على مشهد من الناس ، حتى تخور قواها ، وتشرف على الموت ،  
وسأله عن اسمه .

قال الرجل :

اسمي نعمان .

قال الرشيد : يا نعمان ! شاهدت في حياتي خيلاً كثيرة يدرجها

أصحابها ، وعالجتها أنا نفسي تدريب كثير منها ، ولكنى ما رأيت فى حياتى مدرباً قاسياً فظاً غليظ القلب مثلك . وما رأيت فرساً لقيت من ضروب التعذيب وقساوة الوحشية مثل فرسك . . .

يا نعمان ! لقد كنت فى معاملة فرسك وحشاً متحجر القلب : لا تعرف شفقة ولا رحمة . وكنت تفعل ذلك على ملأ من الناس الذين كانوا يشنون من الألم ، ويتململون من الحزن على هذا الحيوان الأعجم ، الذى لا ينطق ولا يتكلم ، والذى لا يستطيع أن يعلن استغاثته وشكواه ، ويقول للناس : واغوثاه ! ! . . .

يا نعمان ! لقد كنت أنا بالأمس فيهم . ونزل بى من الألم والحزن فوق ما نزل بهم : وقد سميت أن أخفف عن نفسى ، ما أثقلها من ألمى وغمى ، فأمرتك بالكف عن فعلك ، والارعواء عن قسوتك ووحشتك . ولكنى آثرت الصبر والإرجاء . إلى أن تحضر أمانى ، فى هذا الموعد من يومنا هذا . لأتبين حقيقة أمرك . ولأعرف السبب الذى دفعك إلى أن تجاوز الحد فى قسوتك .

يا نعمان ! إن فراستى تحدثنى أنك شاب كريم الخلق ، رحب الصدر ، رحيم القلب ، رقيق العاطفة . . . وأن هناك أسباباً قوية أرغمتك على أن تفعل فعلتك ، وتضطهد فرسك هذا الاضطهاد الصارخ ، الذى ضج من بشاعته كل كبير وصغير ، سواء أكان شاهداً أم غائباً ، ففزع لمرآه من فزع . وجزع لمسمعه من سمع .

وقد أحضرتك اليوم أمامي ، لتبين لي تلك الأسباب . وتذكر ما خفي منها واستتر ، فاقصص علينا قصتك . ولا تطو شيئاً منها في نفسك ، أعظم أو صغر .

\* \* \*

أحس نعمان من نفسه حرجاً وخجلاً . وضيقاً وألماً . وبدأت آثار ذلك على وجهه وجسمه : فاصفر لونه . وهرب دمه . وانقبضت أساريره ، وارتعشت أصابعه ، وضعفت رجلاه عن حمليه . وجف ريقه فلا يكاد يسيغه ، وشرح يحكي قصته . ولكن القول لم يسعفه . وترددت الألفاظ في حلقه ، فهو لا ينطق ولا يتكلم . لبشاعة ما وقع له ، وجزعه من سرده على مسمع أمير المؤمنين .

أدرك الخليفة بذلكائه وفراسته ارتباك نعمان وحرجه . وظن أن ارتباكاً من هيبة مجلسه ، أو لأن في قصته شيئاً يود أن يخفيه . ولا يؤذى بذلكه مسامع الخليفة . فهو من أجله في اضطراب وحيرة . . ! فأمهله حتى يستجمع ثباته ، ثم شجعه وقال له :

كأنك يا نعمان أمام أخص الناس إليك . وأعزهم عندك ، ومن تخصصهم بسرك ، ودخيلة نفسك . ولا تخف عقوبة . فقد غفرت لك ذنبك ، وعفوت عما عسى أن يكون من خطئك . فاسرد علينا قصتك ، ولا تكتم شيئاً منها وإن عظم ، فإنك آمن ، ولا خوف عليك .  
بدأ نعمان يتكلم فقال :

يا أمير المؤمنين ، لا أقول إنى من أكرم الناس خلقاً . وأطيعهم نفساً . . . ولكنى أستطيع أن أقول إنى رجل أطعت ربي . واستقيمت فى أمرى ، وأخلصت لأمرى ، فلم تجترح يداى إثماً . ولم أرتكب ذنباً يعاقب عليه القانون ، وما بدا منى فى معاملة الفرس من القسوة والغلظة فسيبين من قصتى أنه الحق الذى لا مزية فيه . بل سيبين لمولاي أن الحق فيما هو أقسى مما وقع منى وأبشع . ولهذا فإنى لا أخرج صدر مولاي بالتغاضى عن ذنب اقترفته . ولكنى أرجو منه العدل الذى يرضيه . والذى يجرى دائماً على يديه .

ولدت يا مولاي من أبوين متوسطى الحال . كريمى الخلق ؛ يأتيهما الرزق رغداً من تجارة والدى ، ورببانى على الاستقامة والخلق القويم ، وورثت عنهما المال والتجارة ، فسرت فى تجارة والدى سيرته . أختار البضاعة الصالحة . ولا أغش فى بيعى . ولا أغاو فى ربحى ، ولا يضيق صدرى من زبائنى . . . فكثرت مالى وزاد ، ولم أرهقه بالتبذير والإسراف . حتى أثريت واغتنيت ، وعشت فى بسطة من الرزق وغبطة ، وما كان ينقصنى إلا الزوجة الصالحة ، التى أسكن لايها ، وأضع أثقال الحياة عندها ، وأجد فيها العون على مصاعب الحياة ، ومتاعب العمل . . . ووصف الأهل والإخوان لى بنتاً جميلة ، اسمها أمينة ، وشاء الله أن أتزوجها ، فتزوجتها ، وظننت أنى وجدت الزوجة الجميلة الصالحة التى أرتضيها ، والتى ستكون مشرق هناعنى وراحتى فى حياتى .

أعد الخدم المائدة يا مولاي ، وكانت حافلة بصنوف الطعام الشهى الفاخر . وجلست أنا وزوجتي أمينة على المائدة لنأكل هنيئاً .  
وأدهشني يا مولاي أنها لم تأكل كما كنت آكل . وكما يأكل أمثالها . وكما يأكل الناس . . ! لقد أخرجت من حقيبة صغيرة معها ملقطاً صغيراً . وجعلت تنقر به حبة الأرز وتأكلها ، حبة في إثر حبة . وما مدت يدها إلى بقية الطعام الذي حفلت بصنوفه المائدة . وتعددت ألوانه الشهية اللذيذة .

طريقة في أكل الأرز ما رأيته يا مولاي وما سمعت عنها ، فقلت لها :  
كلي يا أمينة الأرز بالملعقة .

ثم ابتسمت في وجهها وقلت :

لعلك تريد أن تعدى حبات الأرز التي تأكلين ! أو لعلك تريد أن تعدى القصد في الأكل . ومجانبة الإسراف . حتى لا ينفد المال ونفتقر ! ! إنني يا أمينة أحب أن تأكلي كما آكل ، فإن الفقر لا يأتينا أبداً من قبل المائدة . وأحب شيء إلى نفسي أن تستمتعي بالشبع من هذا الطعام .

ما وجدت منها يا مولاي طاعة ولا مجاملة ، وما أجابني بكلمة واحدة ، ولكنها أبطأت في التقاط حبات الأرز بملقطها ، وتناولت من الخبز فتاة كأنها حبة من حبات الأرز .

دارت بي الدنيا ، وسرت بخيالي من مشرقها إلى مغربها ، لعل أجد

مخرجاً من هذه الدهشة ، فقلت في نفسي :

لعل الخجل حبسها ، لأنها لم تألف الأكل مع الرجال قبل زواجها !!  
لعل أهلها نصحوها لها بالتعفف في الأيام الأولى من حياة الزوجية ،  
ثم تغالت ففعلت ما فعلت !!

لعلها أكلت وحدها قبل أن أحضر ، وظنت أنها إن أخبرتنى  
أغضبتنى !!

لعلها من شدة حيائها عازمة على أن تأكل وحدها بعد خروجي  
من البيت !!

طاف بي الخيال يا مولاي على هذه المعاذير ، وأنا هادئ ثابت ،  
أكل كعادتي ، حتى شبع . وخرجت من المنزل ، دون أن يبدو على  
أو يقع مني ما يدل على دهشتي من تلك الحال التي لم أرها ولم أسمع  
بها من قبل . وقلت في نفسي : لعلها لن تتكرر .

استمرت الحال على هذا يومين . كاملين ، وجاء اليوم الثالث  
فما تغيرت ، فقلت في نفسي :

لا يمكن أن تعيش فتاة طويلة ، مملوءة الجسم ، رائعة الجمال ..  
مثل أمينة على حبات الأرز التي تلتقطها ، ولا تعدو في كل مرة عشر  
حبات ، وأيقنت يا مولاي أن في الأمر سرّاً ولكني لا أدري به .

من الواجب على حينئذ يا مولاي ألا أقف أمام هذا السر ساكناً ،  
وأصبح من المحتوم على كرجل يجب عليه أن يقف على أسرار بيته ،

أن أتبين وأبحث ، ولكن في خفية خفية .  
 سرت في بيتي على سجيتي : غير مهتم بتلك الحالة : وكأنها لم  
 تكن . ولم يبد مني ما يدل على أنها تشغل بالي في قليل أو كثير ،  
 ولكني حرصت على أن أرقب زوجتي . وأترصد حركاتها وسكناتها ،  
 وذهابها وجيئتها : دون أن أشعرها أنها في مكان المراقبة من نفسي .  
 جاء الليل . وأوينا فيه إلى فراشنا : وتناومت . ولكن لم يزر عيني  
 سنة ولا نوم . وبعد أكثر من ساعة نظرت إلى زوجتي وهي بجواري ،  
 فوجدتني غارقاً في نوم عميق كما زعمت . ولكي تتأكد من أني نائم  
 نادتن بصوت خفيض : فما أجبتها . فأيقنت بما زعمت : ونهضت من  
 الفراش في هدوء وخفة ، ولبست ثيابها . وانسلت من الغرفة انسلال  
 الحية . ثم سارت نحو السلم ، ونزلت في ببطء ثقيل حتى لا تحدث حركة .  
 قدمت في أثرها بعد أن لبست ملابس في سرعة عاجلة ، وخرجت  
 من باب المنزل خلفها وهي لا تحس ولا تشعر ، وتبعها وهي تسير في  
 تلك الليلة . وكانت مقمرة ، حتى انتهت إلى مقبرة . حيث كان في  
 انتظارها « غولة » .

والغيلان — كما يعلم مولاي — شياطين أو كالشياطين . يسكنون  
 في الأماكن الخربة ، والغابات المنقطعة المنعزلة ، يخطفون السابلة :  
 ويعيشون على لحومهم ، فإذا لم يجدوا ما يأكلون فزعوا إلى المقابر :  
 فنبشوا قبور الجدد من الموتى : وأكلوا جثثهم .



\* \* \*

راقبت زوجتى حين التقت بالغولة ، وأفرغنى أنى رأيتهما ذهبتا إلى  
قبر فنبشته . وأخرجتا منه جثة لميت جديد ، وانكبتا على أكلها فى  
شراهة عجيبة . ثم ألقيتا بعظامها فى القبر ، وأهالتا عليها التراب ،  
وأرجعتا القبر كما كان ، وكنت أسمع حديثاً لهما فى أثناء الأكل ،  
ولكنى لم أتبين منه كلمة ولا حرفاً ، ولعلمهما كانتا تستعذبان الطعام الذى  
تقشعر منه الأبدان .

وتركتهما قبل الفراغ من إعادة القبر كما كان ، ورجعت مسرعاً إلى  
البيت . وتركت الأبواب على الحالة التى تركتها أمينة زوجتى ، وخلعت  
ملابسى . واضطجعت على فراشى وتناومت . كأنى لم أغادر فراشى .

وبعد وقت قصير حضرت زوجتى ، وغلقت الأبواب ، ونزعت  
عنها ملابسها ونامت بجوارى ، وهى على يقين أنى لم أشعر بها .

لم أذق النوم يا مولاي تلك الليلة ، ولما طلع الفجر قمت كعادتى ،  
فارتديت ملابسى ، وذهبت إلى المسجد ، وصليت الصبح ، وقرأت  
ما تيسر من القرآن . ثم رجعت إلى بيتى ، حسب عادتى ، ولم أغير منها  
شيئاً . ولكنى كنت أفكر فى طريقة أستطيع بها أن أصلح من أمر  
زوجتى ، وأنفرها من تلك الحال الشنيعة البشعة ، وانتهى بى التفكير  
إلى أن اللين أقوم سبيل .



أمينة والغولة تنهشان لحم ميت

جاء وقت الغداء ، وجلسنا أنا وزوجتي على المائدة . وسارت على خطتها ، تأكل الأرز حبة حبة ، فقلت لها في هدوء ولين :  
يا أمينة : كم كنت أود أن تقاسميني طعامي ، وتهنئي بصنوفه الشهية مثلي ، فإني أحب لك السعادة في حيائك ، وإني حريص على أن أختار لك أفخر طعام وأجوده ، لأني أحبك ، وأحب أن تهنئ بالطعام الشهى الذى كأنه طعام أهل الجنة ، ولا أدري كيف ترغبين عنه ، وترهدين فيه ، ثم تستعذبين لحوم الموتى ؟ !

فوجئت أيها الملك بأن نهضت في أسرع من البرق ، وفي ثورة عصبية مخيفة ، وغمست يدها في كوب من الماء على المائدة ، وتمتمت بكلمات لا أفهمها ، ثم رشنتي بماء الكوب قائلة :  
كن كلباً أيها الشقي التعس ! كيف تقدم على التجسس ، وتحاول الاطلاع على أسرار غيرك ؟ !

كانت زوجتي ساحرة وما كنت أعلم ذلك إلا حين سحرتني ومسختني كلباً ! وما كفأها ذلك ، ولكنها أمسكت عصاً غليظة وهوت على ضرباً موجعاً ، حتى أيقنت أنها غير تاركة ضربي حتى أفارق الحياة ، فهربت منها إلى فناء الدار ، فتبعتنى مصرة على قتلى ، وأنا على هذه الصورة . لتنجو من العقوبة ، لأنها إذ ذاك لم تقتل إنساناً ، ولكنها قتلت كلباً . . !

ولما أعيأها ضربي عمدت إلى حيلة تقتلني بها ، وهى أن تفتح

باب الدار . فإذا ما حاولت الحرب منه أغلقت الباب على جسمي وعصرتنى ، وعلى الرغم من أنها مسختني كالباب ، فإن عقلي لا يزال عقل إنسان يفهم ويفكر ، ففهمت حياتها وحاولت أن أصون نفسي من الوقوع في شركها ، فلما فتحت الباب جريت بعيداً عنه فتبعني إلى مكاني البعيد عن الباب . ثم جريت مسرعاً نحوه ، وخرجت كالريح منه . ولكنها كانت من ورأى فأغلقت الباب ، وأصاب ذنبي إصابي خطيرة موجعة . فجعلت أجرى وأنبح من شدة الألم ، وجمع نباحي الكلاب التي لم تروني من قبل ، وطاردني مطاردة عنيفة حتى احتميت منها بدكان تاجر يبيع رعوس الضأن وكوارعها . وكان مسلماً تقيماً ، فطرد الكلاب بعصاه . وألقي إلى طعاماً فأكلت حتى شبع . ولكنه كان لا يحب الكلاب لأنه يعتقد حاسماً نجاسة مغاظة ولهذا طردني بعد أن أطعمني ، فشيت حتى وجدت بيتاً متهدماً . فانسلت إلى مكان خفي بعيد عن الطريق . ونمت فيه ملتحفاً تعبي ووجعي وشمي حتى الصباح .

خرجت من مكاني بعد أن طلعت الشمس . وجعلت أسير باحثاً عن شيء آكله . فمررت بتاجر يبيع الخبز في دكانه . وكان يأكل ، فوقفت أمامه . أبصبت بدني لين على بلقمة من خبزه . . ! كان هذا التاجر كريماً رحيماً ، فألقى إلى لقمة كبيرة . في حنان وعطف . فنظرت إليه نظرة تكاد تنطق بأني ألفتة . وأود ألا أفارقه .

فكان لهذه النظرة أثرها في نفسه . وجعل ينظر إلى وأنا آكل لقمته في عفة وأدب . فقال :

أنت كلب تعرف الأدب ، كأنتك خارج من مدرسة .  
 فعرفت أنه مرح يرتجل النكتة . وأنه ذكي يقط . وتمنيت في  
 نفسي أن أقيم عنده . وفي حمايته ورعايته ، فربما فهم بكائه أني  
 لست كلباً . فيسعى في خلاصي : وإرجاعي إنساناً كما كنت .  
 وبعد أن أكلت اللقمة قال لي مشيراً بيده :  
 أقعد هنا . ولا تفارقنا .

فأقمت في المكان الذي أشار إليه ، ولما أقفل الدكان أشار إلى أن  
 أتبعه . فمشيت خلفه حتى كان أمام بيته ، ولما دخله مقب وأشار إلى  
 أن أدخل البيت معه . فدخلته . ودلني بالإشارة على مكاني الذي  
 اختاره لأبيت فيه .

أقمت مع هذا التاجر مكرماً ، وكنت أرافقه إلى الدكان ، وأمكث  
 فيه ، فإذا رجع إلى بيته رجعت معه ، وما شكوت جوعاً ولا عطشاً ،  
 إذ كان يهتم بي ويطعمني في سخاء وكرم .  
 وذات يوم جاءته امرأة . واشترت منه خبزاً ، وأعطته ثمنه ، فوجد  
 في نقودها قطعة مزيفة ، فقال لها :

هذه القطعة مزيفة : فهأتى قطعة أخرى سليمة بدلا منها .  
 فنفت المرأة أنها مزيفة ، وتجادلا ، وكل منهما مصر على رأيه .

ولما اشتد الجدل بينهما أحب أن يفهمها أن قطعها واضحة التزييف ،  
 فلا تخفى على أحد حتى الحيوان الأعجم فقال لها :  
 إن كلبى يفهم أنها مزيفة ، وقال مشيراً بيده :  
 تعال يا كلب ، وانظر هذه القطعة . . .  
 فقفزت وجريت إليه ، ووضع أمامى على منضدته قطعاً من النقود  
 وفيها القطعة المزيفة ، فمدت يدى وعزات القطعة المزيفة ، ونظرت إليه  
 مشيراً إليها بيدي !



الكلب المسحور يميز النقود الزائفة من الصحيحة

فاندهشت السيدة ، واندesh التاجر ، وفرح بنى فرحاً عظيماً ،  
 وأعلن هذا لكل زبائنه والوافدين عليه ، وجيرانه والغادين والرائحين ،

ومهم من كان يحضر ليختبرني ، فكنت أخرج له القطع المزيفة وأعزلها .  
حتى ذاع صيتي ، وكنت حديث المجالس والأندية .

\* \* \*

وذات يوم جاءت دكان التاجر امرأة ، فاشتريت خبزاً ، وأعطته  
نقوداً فيها قطعتان مزيفتان ، وكانت تعلم ذلك ، ولكنها أرادت أن  
تختبرني . ولما عرضت نقودها عليّ أخرجت منها المزيف وعزلته ،  
فقالتي :

إنك أيها الكلب على الحق ، وإنك تستطيع أن تميز المزيف  
من غيره !

وجعلت تنظر إلى نظرات متقطعة ، فهمت منها أنها تريد أن أتبعها  
إذا مشت ، ولما همت بالمسير أشارت إليّ أن تعال معي ، وستنال الخير  
على يدي . . ! وكانت إشارة خفية ، لم يرها التاجر ، ولم يعرف عنها  
شيئاً : فلما مشت تبعها . وقلت في نفسي :

قد يكون خلاصي على يد امرأة ، كما كانت مصيبتني على يد امرأة .  
وكانت تنظر إلي من حين إلى آخر . وأنا سائر خلفها ، مبدية لي  
مرورها إذ طاولعتها وتبعها . ولما وصلت إلى بيتي أمرتني أن أدخل معها ،  
فدخلت . وأغلقت الباب . ومشيت بي إلى بهو جلست فيه فتاة رائعة  
الجمال ، تخطط ثوباً من الحرير الجميل .

كانت هذه الفتاة الجميلة بنت المرأة التي جاءت بي . فقالت لها أمها :

لقد أحضرت إليك كلب تاجر الخبز الذى يتحدث الناس عنه  
ويقولون :

إنه يميز المزيف من السليم من النقود ، وقد أخبرتك أنه إنسان  
قد سحر كلباً !

فنظرت إلى الفتاة ، وأطالت فى النظر ، ثم قالت :  
حقاً يا أماء ! إنه إنسان مسحور ، وسأرجعه إنساناً كما كان .  
ثم أحضرت كوباً مملوءاً بالماء ، وغمست فيه أصابعها ، وجعلت  
تتمتم . . . ! ثم رشتني بماء الكوب وقالت :

إن كان الله قد خلقك إنساناً فارجع إنساناً كما خلقك !

فرجعت يا مولاي فى الحال إنساناً كما خلقت .

انشرح صدرى ، وأشرقت الدنيا بنورها فى وجهى ، وكان كل  
عضو من أعضائى ينطق بالشكر الجزيل لهذه الفتاة : فركت أمامها ،  
وأمسكت ذيل ثوبها ، وجعلت أقبله وأقول :

أيها الإنسانية الكريمة ! لقد تفضلت علىّ وغمرتني بمعرفتك دون  
أن تعرفينى ، وذلك دليل على كرم أصلك ، وسمو نفسك : وعظيم  
مروءتك . . .

أيها الإنسانية الكريمة ! لقد وهبت لى الحياة : فأنا أسيرك :  
والمعترف بفضلك ما دمت حياً .

وأقبلت على أمها وجعلت أشكرها ؛ لأنها كانت مفتاح الخير . .



ثم قالت الفتاة :

اقصص علينا قصتك يا هذا .

فقصصت عليها قصة زوجتي ، وعرفتها باسمي ، وجعلت أشكرها ،

وأثنى عليها ، فقالت :

اسمع يا نعمان ، لا أريد على معروفى هذا جزاء ولا شكوراً ،

ويكفينى راحة نفسى وفرحتى ، إذ خلصت نفساً بريئة من يد غادرة ظالمة .

ولا غرابة عندى أن تفعل أمانة زوجتك ما فعلت ، فأنا أعرفها

وأعرف أنها ساحرة ، لأننا تعلمنا السحر معاً . وهى تعرفنى ، وتعرف

أننى أفوقها فى السحر ، وأكثر قدرة عليه منها ، ولكن الفرق بينى وبينها

أنها تستعمل سحرها فى الشر ولا تستعمله فى خير أبداً ! بل إنها كرهتنى

واعترلتنى ، ولا تحب أن ترانى . . . لأننى على النقيض منها ، فلا أستعمل

السحر إلا فى الخير ، ورفع الأذى عن الناس . . . ولهذا فإنى لا أزال

أخاف عليك منها ، ولا يكفينى أنى دفعت عنك شرها ، وأنقذتك من

ظلمها ، وأرجعتك إنساناً كما كنت ، فإنك إن عدت إليها ورأتك

إنساناً كما خلقت . - فزعت واضطربت نيران الشر فى صدرها ، وأسرعت

فسحرتك مرة ثانية . وقد لا تتركك حتى تقتلك ! أفهمت يا نعمان

ما سمعت ؟ !

قلت :

سمعت ووعيت ، وأنت الكريمة التي لا تقول إلا الحق .  
قالت :

ولحمايتك من شرها ، أحب أن أسحرها كما سحرتك ، وما ظلمتها  
في ذلك ، فإنها دقة بدقة ، والبادى أظلم .  
قلت : جزاك الله كل خير .  
قالت :

انتظرنى هنا مع أمى حتى أعود . . .  
ثم نهضت ، وغابت عنا قليلا ، ولما رجعت إلينا قالت :  
اسمع يا نعمان ، لقد نظرت فى كتب السحر فعرفت أن زوجتك  
الآن ليست فى بيتك ، وهى راجعة إليه بعد وقت غير طويل ، كما عرفت  
من كتب السحر أن زوجتك لم تُعرَف الخدم أنها سحرتك ، وأفهمتهم أن  
الكلب الذى كانت تضربه كان كلباً عابراً ، كما أفهمتهم أن  
أصدقاءك طلبوك وأنت تتناول الغداء فخرجت إليهم ، وستعود إلى بيتك  
بعد أن تنتهى من أصدقائك . . . !

ثم ناولتنى زجاجة صغيرة مملوءة بالماء وقالت :  
ارجع إلى بيتك الآن ، وانتظر زوجتك فى الفناء ، فإذا رأيته  
فلا تمهلها لحظة ، ورشها بماء هذه الزجاجة ، وقل لها : كوني فرساً !  
فإنك ستجدها فرسا فى الحال . . واحذر يا نعمان أن تترك لها فرصة  
تسحرك فيها ، فإنك إن وقعت فى يدها هذه المرة ، فلا نجاة لك .

فشكرتها ، وشكرت أمها ، وأخذت الزجاجة ، وانطلقت مسرعاً  
إلى بيتي .

رجعت إلى بيتي ، واستقبلني الخدم استقبالا عادياً ، لأنهم فهموا  
من زوجتي أنني كنت عند أصدقائي . وانتظرتها في فناء البيت . . .  
قلما دخلت ، ووقع بصرها على اندهشت ، وهمت أن تسرع لتسحرنى ،  
ولكنى ما أمهلتها ، وأسرت فرشتها بماء الزجاجة التى كانت فى يدي ،  
وقلت لها : كوني فرساً . . . فكانت فرساً فى الحال . وآليت على نفسى  
أن أركبها كل يوم ، وأرهقها جرياً ، وأوجعها ضرباً . . . وأفعل ذلك  
فى ميدان المدينة على مشهد من الناس ، غير مبال بما ينكرونه منى  
من القسوة والوحشية .

وهذه قصتى يا أمير المؤمنين ، فهل ترانى بعد هذا ظالماً قاسياً ملوماً ؟!  
قال الرشيد :

لا لوم ولا ظلم . وإن زوجتك تستحق منك أكثر مما فعلت ، ولكن  
الصفح جميل ، فاترك تعذيبها ، وأبقها مسحورة على صورتها ، وكفاها  
تعذيباً أنها بهيمة لا تنطق ، واحذر أن ترفع السحر عنها ، وتعيدها إنسانة  
كما كانت : فإنها مجبولة على الشر ، وإن أنت أرجعتها إنسانة انتقمتم  
منك وسحرتك ، وأطلقت يدها فى إيذاء غيرك من الناس ؛ فصوناً لك  
ولغيرك من شرها — اتركها مسحورة ، ولا ترجعها إنسانة أبداً ، فثلها  
لا يؤمن شرها وأذاها . ثم أمره أن ينصرف ، فانصرف نعمان شاكراً .

نظر الرشيد بعد ذلك إلى صاحب القصر وقال له :

مررت أمس بشارع . . . فرأيت قصرًا عظيمًا يسامى قصور  
الأمراء فخامة وروعة ، فحسبته لأحد الوزراء أو الأمراء فما وجدته  
لأحد منهم . وقيل لى : إن هذا القصر لرجل كان فقيرًا . يعيش على  
الكفاف من رزق يأتيه من صنع الحبال والاتجار فيها ! وكان يمشى  
حافى القدمين ؛ لأنه لا يملك حذاء ، وكان يلبس الخلق المرقع من  
الثياب ، لأنه لا يقدر على شراء الحديد منها . ونحن فى عجب عجاب ؛  
إذ رأيناه قد اغتنى فجأة : فبنى هذا القصر على تلك الحال من العظمة  
والفخامة ، وإذ وجدناه بعد هذا الغنى المفاجئ لم يرح نفسه : ولم يترك  
التجارة فى الحبال ، ولكنه زاد نشاطه فيها ونماها ، وأصبح له عمال  
كثيرون ، يعيشون على أجورهم التى يأخذونها منه . فامتعت تجارتها ،  
وزادت ثروته ، كما قيل لى : إنك رجل طيب مستقيم ، ذو خلق  
كريم ؛ تطيع ربك ، وتؤدى حق عباده فى مالك ، وما استغفك  
المال وكثرته ، وما جمحت بك شهوات نفسك ، فلم تقع فى الرذيلة .  
ولم تجانب المروءة ؛ ولهذا كان سرورى عظيمًا بك ، وأحييت أن  
أدعوك لأسألك :

كيف جاءك هذا الغنى بغتة ، وأنت على هذه الحال الطيبة من  
 الصلاح والاستقامة ، وربحك من تجارتك ضئيل ، لا يسمن ولا يغنى  
 من جوع ؟ ! وما أنا بحاقد عليك ، ولا حاسد لك ، ولكنى فرح بما أنعم  
 الله عليك : فإن أحب الأشياء إلى نفسى أن يعيش أفراد الرعية فى رخاء  
 وأمن وسعة ، وأحب أن أعرف السر الذى كان السبب فى هذا الغنى  
 المفاجئ ! فاقصص علينا قصتك ، من غير أن تترك منها شيئاً ، وإن  
 ظنته تافهاً ، فإنى راغب فى معرفة وقائعها ودقائقها ، وكل خفى فيها ،  
 فاقصص ولا تخف .

\* \* \*

قال الرجل :

يا أمير المؤمنين ، ما ساورنى خوف ولا وجل ، حين جاءنى رسولك ،  
 ودعانى إلى المثل بين يديك ؛ لأنى ما خرجت عن طاعتك ، وما اقتربت  
 ذنباً أسىء به إلى نفسى ، أو إلى أحد من إخوانى وجيرانى ، وما انتهزت  
 غفلة الناس ، فعصيت ربى . وعصيت أمير المؤمنين ، فى أمر من أمور  
 دينى أو دنيائى ، ويعلم الله أنى فرحت كثيراً حين دعوتنى ، إذ منّ الله  
 علىّ بشرف المثل بين يديك ، وقد زدت الآن فرحاً وغبطة ؛ لأن مولائى  
 أمير المؤمنين سيستمع لحديثى ، وإن كان طويلاً ، وأخشى أن يطول  
 نى القول فأكون سبباً فى سآمة أمير المؤمنين وضجره .

قال الرشيد :

ما دعوتك إلا لأسمع حديثك ، فأطل فيه القول ما شئت ، فذلك ما أريده وآمرك به .

\* \* \*

قال الرجل :

ولدت يا مولاي من أبوين فقيرين ، وسمّاني « حَسَنًا » ولما انتهى أجليهما تَوَفَّيَا ، ولم يتركَا لي شيئاً من المال ، لأنهما كانا في ضنك من المعيشة ، حتى إنهما كانا يبييتان جائعين أحياناً ، وقد ورثت عن أبي صناعة الحبال والاتجار فيها ، فأخذت أعمل وأتجر قانعاً راضياً ، سائراً في ذلك على طريقة أبويّ التي ربياني عليها من القناعة والرضا ، وقد ماتا وهما راضيان عني ، ويدعوان لي بالسعادة في النفس والمال . فرحمهما الله ، وجعل الجنة مثواههما .

إن لي يا مولاي صديقين حميمين ، وهما السبب في غناي وكثرة مالي ، وما أنا فيه من سعادة ونعمة ؛ وهما لا يزالان عائشين ، ويشهدان لي بصدق ما سأقول .

أما أحدهما فاسمه سعيد ، وأما الآخر فاسمه سعد وبينهما صداقة ومودة ، لا يفارق أحدهما صاحبه إلا للضرورة . وكان سعيد من كبار الأغنياء ، ويرى أن المال وحده ، وسيلة إلى سعادة المرء في حياته ، ولا يمكن أن يكون سعيداً إلا إذا كان غنياً ؛ لأنه يستطيع بالمال أن يفعل ما يشاء ، وينال ما يريد ، ويلبي داعي رغبته . ويحقق ما شاء

من لذاته . . . وبغير المال لا يصل إلى شيء من ذلك ، ولا يرى  
للسعادة وجهاً ، ولا يشم لها ريحاً .

أما سعد فإنه كان على النقيض من رأيه هذا ، كان يرى أن المرء  
يمكنه أن يكون سعيداً وإن لم يكن له مال ما دام كريم الخلق ، طيب  
القلب ، طاهر النفس : لا يلوثها حقد ولا حسد ، شريف الغرض ،  
رفيع المقصد ، جميل السمعة : عظيم المروءة ، ذا حظ عظيم في حياته .

وكان هذا كل ما بين هذين الصديقين من خلاف في الرأي :  
فسعيد يرى أن المال وسيلة إلى السعادة ، وأن المرء لا ينال الغنى إلا  
بكده وسعيه واجتهاده .

وسعد يرى أن الحظ قد يكون وسيلة إلى السعادة ، وأن المرء قد ينال  
الغنى من غير سعى ولا كدح ولا تعب .

وكان سعيد يقول :

إن الفقر يحل بالمرء لأنه ورثه عن أبيه ، فركن إليه ورضى به ،  
ولم يعمل لكسب المال وجلب الغنى ، وقد يرث الغنى ولكنه يضيعه  
بإسرافه وتبذيره وإهماله ، وبالقعود عن السعى والكدح ، وبترك الاجتهاد  
للكسب وزيادة الغنى وتنمية ما ورث من المال ، فترك العمل والقعود عن  
طلب المال وتنميته طريق إلى الفقر .

وكان سعد يقول :

إن المرء قد يأتيه الغنى دون أن يخطو خطوة واحدة إليه ، لأن الحظ

يوأتيه ، والأيام مقبلة إليه ، وقد يفر منه الغنى وهو يعرض عايه بأسنانه ،  
ويفقد ماله وهو يسعى ويكدح في تنميته ، لأن الحظ السعيد فارقه ،  
والأيام أدبرت عنه .

اشتد بينهما الجدل في ذلك ، وكل منهما مستمسك برأيه . ويدلى  
بالبراهين على صحته . فقال سعيد بعد طول الجدل :

دعنا من هذا الحوار الذى لا ثمرة له ، ولنحسم بالتجربة هذا  
الخلاف الذى بينى وبينك ، وسأريك أن العمل وسيلة إلى الغنى ،  
وأن الغنى وسيلة إلى السعادة .

قال سعد :

وأحب أن أرى ما تفعل ، فعلى أى شىء عزمت ؟

قال سعيد :

سنبحث عن رجل فقير ، وسأمنحه مالا كثيراً ، وسأرى أنه إذا  
ما أحسن تدبيره ، والقيام عليه ، وبذل جهده وسعيه لتنميته — صار  
غنياً ، وزال عنه ضنك الفقر وبؤسه ، وعاش في ظل ظليل من السعادة .

قال سعد :

فإن لم ينفعه مالك ، واستمر الفقر جاثماً على صدره ، وإن ضاع  
هذا المال رغم أنفه ، وحملته الحزن والحسرة على ضياعه . وأضفت بذلك  
إلى همه هماً آخر مثله — فماذا أنت فاعل ؟

قال سعيد :



ترينا أنت تجربة عندك ، تثبت بها رأيك .

قال سعد :

لك ذلك .

وبينما هما سائران ذات يوم في الجهة التي أتجر فيها ، رأياني وأنا منكب على صنع الحبال . وأماي ما صنعته ، وقد عرضته للبيع ، وحالي تم عن فقر شديد ثقل : فثيابي مقطعة مرقعة ، قصرت عن تغطية اليدين والساقين ، وقدماي عاريتان لم يمس في حياتهما نعلا . فأقبل إلى . وسلمنا على . فرددت السلام بأحسن منه ، ورأيتهما في ثياب تدل على غنى واسع . وجاه عريض ، فاستبشرت بقدميهما ، وقلت في نفسي :

سيشتريان مني كثيراً من الحبال ، وسيجري على أيديهما هذا اليوم رزقي ورزق عيالي .  
وسألني سعد :

أشتغل في هذه الصناعة منذ مدة ؟

قلت : أشتغل فيها منذ قدرت على العمل ، وقد ورثتها عن أبي الذي أفنى عمره فيها ، وما ادخر أبي ولا ادخرت أنا شيئاً من أوقاتنا ولا من نشاطنا وكدنا في العمل والاهتمام بهذه الصناعة .

قال سعيد :

ولكن هذه المدة التي قضيتها أنت وأبوك في هذه الصناعة في كد

وداب مستمر كفيلة بأن تدر عايكما أموالا طائلة : وأرباحاً كثيرة ،  
تجعلكما من الأغنياء المعدودين .

قلت :

ما قصرنا ولا أهملنا ، ولا قعد بنا الكسل يوماً من الأيام ، ولكننا  
لا نجنى إلا الكفاف من الرزق ، الذى يمسك رمقنا ، ويصون وجوهنا  
من سؤال الناس واستجدائهم .

قال سعيد :

يخيل إلى أن قلة ربحك ، سببها قلة رأس مالك ، ويبدولى أنى  
أو منحتك مائتي دينار ، تحيى بها صنعتك ، وتستخدمها فى الإكثار  
من العمال والبضاعة ، لحصلت على ربح عظيم ، وأصبحت بعد مدة  
وحيزة من الأغنياء البارزين .

فقلت : يبدو لى يا سيدى أنك رجل ذو مروءة ورحمة ، وأن محبة  
الناس والعطف على الفقير منهم يملآن جوانب نفسك ، ويسرك أن ترى  
الناس فى رخاء وسعة ، ولا يشكون حاجة ولا فقراً ، وإن نفسى لتحدثنى  
بأنك جاد فى قولك ، غير هازل ولا ساخر .

قال سعيد :

ما أخطأ ظنك ، وما أنا إلا جاد فى قولى ، ولست بهازل ولا ساخر .

قلت :

إذا أنت منحتنى يا سيدى هذه الدنانير فإنى أعدك وعد صدق أنه

بجدي واجتهادي ، وبالسعة في رأس مالي - سأصبح بعد وقت وجيز من الأغنياء الذين يشار إليهم بالبنان ، والفضل في ذلك راجع إليك ، ولن أنسى هذا المعروف ما دمت حيًّا .

فأخرج سعيد من جيبه كيساً ، ودفعه إلى وقال :

هذا الكيس فيه مائتا دينار ، فاجعلها رأس مالك ، وأدعو الله أن يبارك فيها لك ، وسأعود إليك أنا وصديقي سعد ، لنفرح بمستقبلك السعيد ، ومالك المديد . . . ثم سلما علىّ وانصرفا بعد أن ودعتهما وداعاً كريماً .

فرحت يا أمير المؤمنين بالدنانير فرحاً عظيماً ، ورجعت إلى بيتي وأنا في دنيا جديدة من الأمل الباسم المشرق : والمستقبل الحافل بالخير والسعادة .

لم تعلم زوجتي ولا أحد من أولادي الصغار الخمسة شيئاً عن هذه المنحة السخية ، ولم أرد أن أطلعها على أمرها ، خشية أن يسيل عايتها لعاب طمعها ، فتزعجني بإنفاق كثير منها في كثير من أصناف الملابس والحلى والطيب لها ، ولا أجد في بقيتها ما يحقق غرضي من النهوض بصناعة الحبال ، حتى أنشئ أكبر مصنع لها في بغداد ، يدر الرزق الوفير على أسر كثير من العمال الذي يشتغلون فيه ، ويدر على الغني الواسع في وقت وجيز ، ولهذا أخفيت أمر الدنانير عنهم ، ولكن . . أين أحفظها وأصونها ، حتى أدبر أمرى ، وأضع الخطوط الرئيسية لإنشاء المصنع ،

وشراء كميات كثيرة من الكتان ، واختيار عمال أمناء ماهرين ، يصنعون أجود أنواع الحبال ؟ لم أجد في بيتي مكاناً حريزاً أحفظها فيه . فقعدت في ناحية من البيت ، معتزلاً زوجتي وأولادى ، وجعلت أفكر وأفكر . حتى اهتديت إلى أن أحفظها في طيات عمامتى . فهو المكان الذى لا يخطر ببال أحد أن فيه دنائير .

أخرجت من الكيس يا أمير المؤمنين عشرة دنائير . وحفظت الباقى فى الكيس ووضعتة فى طيات عمامتى ولبستها ، وكأنها خالية ليس فيها شىء ، ثم خرجت إلى السوق واشتريت بعضاً من اللحم يطعمه أولادى وزوجتى ، لأنهم لم يذوقوا اللحم منذ شهور .

اشتريت اللحم وبعضاً من الخضر . وبينما أنا خارج من السوق ، انقضت حدأة كبيرة كأنها الصقر على يدى وأنشبت أظفارها فى اللحم وهمت أن تطير به فى سرعة خاطفة . فأسرعت ونشبت باللحم . ووقع ما يشبه العراك بينى وبين الحدأة ، فسقطت عمامتى من فوق رأسى على الأرض ، فانقضت الحدأة عليها فى لمح البصر وخطفتها وطارَتْ وارتفعت ، وما كان يخطر ببالى أن الحدأة ستترك اللحم وتخطف العمامة ، ولهذا طارت بها قبل أن أرى جسمى عليها ، وأحول بينها وبين اختطافها ، وضاع صياح الناس وضوضائهم والتلويح بأيديهم وعصبيهم ، ضاع كل أولئك سدى ، فإن الحدأة لم يزعجها شىء من ذلك . واستمرت فى طيرانها مسرعة حتى اختفت عن الأنظار ، واختفى باختفائها أملى ومستقبلى .

اشتريت عمامة لى من السوق بدلا من عمامتى المخطوفة ، ورجعت  
إلى البيت حزينا كئيباً كاسف البال ، وكان حزنى أشد وأوجع على  
خيبة سعيد فى أمله ، وزادنى حسرة على حسرة ، وألماً على ألم - أنى  
خشيت أن يتهمنى بالاحتيال والكذب حين يرجع إلى ومعه سعد صاحبه ،  
إذا ما حكيت قصة الحداة ، واختطاف العمامة .



الجمال وقد اختطف العمامة

وجدت زوجتى يا أمير المؤمنين أنى وسعت على عيالى فى هذا اليوم ،  
وكان من الواجب أن أكون مسروراً ، ولكنها وجدتنى حزينا كئيباً واجماً ،  
أحمل من الحزن والغم ما لا تحمله الجبال ، فاندعشت زوجتى وأقبلت  
على قائلة :

وسمعت على عيالك ، واشتريت لك عمامة جديدة ، وهذا شيء يسرنى ويسرك ، ولكنى أراك تتوجع حزناً وغمماً ، فماذا حدث لك ؟ ! هل تحس مرضاً ، أو وجعاً في عضو من أعضائك ؟ ! سلمت وعوفيت ! فماذا جرى ؟ !

قصصت على زوجتى قصة الدنانير ، فابتأسَتْ وتنهَّدت ، وقالت : خشيت عليها منى ، وأخفيتُها عني ، فسلط الله عليك الحداة ، وجزاك بسوء ظنك حرماناً وحسرة وندماً ، إن المرأة في البيت سكن آمن لزوجها وأولادها ، فكيف تظن بها غير ما خلقت له ، وهل رأيت في حياتي معك ما يريبك ، ويجعلك في مخافة منى ؟ ! لقد ذقت معك مرارة الفقر ، وضنك المعيشة ، وصبرت راضية قانعة ، فكيف تخشى أن أتلف بالإسراف مالا ربحته أو مُنحته ، لأعود بك إلى مرارة الفقر وأوجاعه ؟ ! لو كان هذا المال ممتسوماً لنا لأخبرتني به ، وعاونتك في المحافظة عليه وصونه ، ولكن هذا قضاء الله الذي لا مرد له . وما ضاع من مالك ما وعظك ، فأسلم لله أمرك ، وارض بما قسمه لك ، وقدره عليك ، واصرف عنك أحزانك ، فما رد حزن ضائعاً ، ولا أرجع ميتاً ، ولا أصلح تالفاً .

استمتعنا بالدنانير العشرة . فترة وجيزة . ذقنا فيها حلاوة الغنى ، والبسطة في الرزق ، ولما نفدت رجعنا إلى معيشة العدم ، وبؤس الحاجة ، صابرين قانعين راضين .

\* \* \*

وبعد ستة شهور من خطف عمامتي جاءني في محل عملي سعيد  
وسعد ، فسلمت عليهما وأجلستهما ، وأنا غارق في همى وخزنى وخجلى ،  
فقال سعيد صاحب الدنانير :

لعلك يا حسن اخترت مكاناً آخر أقمت فيه مصنعك ، حيث  
السوق نافقة ، والحبال مطلوبة ؟ !  
فقال سعد :

لا أظن ذلك : وما أقام مصنعاً ، ولا أفاد شيئاً .

قال سعيد : من أين لك هذا ؟

قال سعد : من ذلك وشكله ، فحاله كما همى لم تتغير ، وربما لحت  
في عمامته بعض النظافة ، التى لم تكن فيها من قبل .  
فسألنى سعيد :

وماذا صنعت بالدنانير يا حسن ؟ فقلت : ما لبثت فى يدى  
إلا ليلة واحدة ، ثم ضاعت ، فكدت أقتل نفسى أسفاً عليها وحسرة ،  
قال سعيد :

يخيل إلى يا حسن أنك من هؤلاء الفقراء الذين إذا وقع فى أيديهم  
مال كثير انتقموا لأنفسهم من الفقر بالإسراف والتبذير ، حتى ينفد  
المال ، ليعودوا بأنفسهم وأهليهم إلى ذل الفقر وبؤسه .  
قلت :

ليت الأمر كما خيل إليك ! ولو كان الأمر كما قلت لسعدنا بالمال حيناً ، ولكن الدنانير باتت عندي ليلة واحدة ثم طارت .  
قال سعيد :

هل تطير النقود يا حسن ؟  
قلت :

نعم ، كما طارت دنانيرك ، وإن الألم ليحز في نفسي خشية ألا تصدقاني إذا حكيت لكما كيف طارت الدنانير . ومع هذا فإن الحادثة وقعت في سوق عامة ، على مشهد من الناس ، وأقسم لكما بالله إنى لمن الصادقين .  
فسألاني :

وكيف طارت الدنانير ؟ !  
فحكيت القصة من أولها إلى آخرها ، ثم قلت :  
وكان بودى أن تجيئاني فتجدا مصنعاً كبيراً يموج بالعمال ، ومالا كثيراً يحقق ما كنما نرجوانه لى من سعادة وهناءة .  
صدقنى سعد واقتنع ، فجعل يقص على سعيد قصصاً من أمثالها حتى اقتنع وصدقنى مثله ، ثم أخرج من جيبه كيساً وناولنى إياه وقال :  
هذه مائتا دينار غيرها ، فاحرص عليها ، واحذر أن تطير منك .  
قلت له :

إن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين .



وشكرت له فضله ، وجزيل إنعامه ، وأنه لم ييأس منى ، بل وسعنى بعطفه ورحمته ، وأتاح لى فرصة أخرى ، لعلى أكون بعدها من ذوى الثراء والغنى . ثم نهضا فودعهما وانصرفا .

\* \* \*

ذهبت إلى البيت ، وجعلت أدور بفكرى فى أرجائه لعلى أهتدى إلى مكان حريز فيه ، يحفظ لى الدنانير ، ولأخذ ما أحتاج إليه فى شؤون التجارة ، وتنمية رأس المال ، وقمت أجول فى نواحي البيت حتى وجدت جرة مملوءة بالنخالة . وهى ملقاة فى مكان مهجور ، لا يذهب إليه أحد منا ولا من غيرنا ، فذهبت إليها ودفنت الكيس فى النخالة التى فى الجرة : بعد أن أخذت منه عشرة دنانير ، لأشترى بعضاً من الكتان . ولم أعرف زوجتى ولا أحداً بهذه الدنانير ، ولا بمكانها . ثم ذهبت إلى عملى ، وكنت قد وضعت الدنانير فى الجرة ، فى وقت كانت زوجتى فيه غائبة عن المنزل .

نمت ليلة وقمت فى الصباح وتفقدت الجرة فوجدتها كما هى ، فذهبت إلى عملى وأنا عازم على أن أستخدم الدنانير فى الصناعة والتجارة لأحصل على الغنى المنشود .

وفى أثناء النهار مر بالبيت بائع ليف ، وكانت زوجتى فى حاجة إلى بعضه : ولم يكن معها نقود تشتري به حاجتها من الليف ، وخطر ببالها الجرة المهملة ونخالته التى لسنا فى حاجة إليها ، فقالت لبائع الليف :

أتبيغنى ليفاً بجرة مملوءة نخالة ؟  
فقال أرنيا ، فأحضرتها له فأعجبته ، فأخذها وأعطاهما حاجتها  
من الليف ، ومضى لسبيله . . . ! وكن هذا التاجر جوالاً غير معروف ،  
ولم تره زوجتى إلا فى هذا اليوم .

رجعت من عملى آخر النهار إلى البيت ، وثفقت الحرة فلم أجدها ،  
فكدت أجن ، وجعلت أسعى فى البيت متنقلاً فى أرجائه ، أبحث عن  
الحرة فى هم وفزع . . . ! ولما لم أجدها ناديت زوجتى وسألتها عنها  
فقالت :

اشتريت بها وبالنخالة التى فيها هذا الليف الذى تراه — وأشارت  
إليه — فضربت يداً بيد ، وقلت :  
وامصيبته !! . . .  
فقالت زوجتى :

ماذا جرى ؟ ! جرة مهملة لا حاجة لنا بها ، استبدلت بها ليفاً نحن  
فى أشد الحاجة إليه ، فأين المصيبة التى نزلت بنا ؟ !  
فقلت لها :

لو علمت أنك اشتريت الليف بمائة وتسعين ديناراً لعرفت المصيبة  
التي حلت بنا بسبب تصرفك الطائش .  
قالت :

ماذا جرى لك يا زوجى العزيز ؟ !

ومن أين جاء لنا مائة وتسعون ديناراً ؟ !

وما للجرة وهذه الدنانير ؟ !

قل لى : ما حكايتك ؟ !

فقصصت عليها قصة الدنانير الثانية ، فجزعت وبكت ، وجعلت

تصك وجهها وصدرها ، وتنتف شعر رأسها ، وتعض على يديها ، وتقول :

لقد ضيعت علينا مائة وتسعين ديناراً ! أين أجد بائع الليف ؟ !

إنه بائع جوال وما رأيته مر بنا قبل الآن !! واخيبته !! واحسرتاه !!

ثم التفتت إلى قائلة :

وكيف تضع الدنانير فى جرة مهمة ، إن سألتنى فيها امرأة فقيرة

عابرة منحها إياها من غير شيء ؟ !

ولم لم تخبرنى بالدنانير التى منحها ؟ !

ألم يكن لك فيما وقع للدنانير الأولى عظة وعبرة ؟ !

لئن كنت أخطأت أنا فإن لى العذر فى خطئى ، لأننى جاهلة

لا أعلم شيئاً عن الدنانير ، ولكنك أنت لا عذر لك فى خطئك ؟ !

وكيف لا أكون موضع سرك ، وأنا الأمانة على مالك وأولادك

وحياتك ؟ !

فقلت لها :

لا تجزعى ، واهدئى ولا تهلعى ، فإن الحذر لا يمنع القدر ،

ولو أخبرتك لضاعت أيضاً ، وحملت مسؤولية ضياعها ، ولكن الله

أعفأك من المسئولية بكمثاني عنك أمرها ، واكتفى هذا الحادث عن  
 الجيران وعن الناس حتى لا يشمت بنا أحد ، ولا نكون أضحوكة في أفواه  
 القريب والبعيد ، وما دام الله قد أراد لنا الفقر والعيش الكفاف فإنا  
 راضون قانعون . واعلمى أن الغنى فضل من الله يؤتيه من يشاء ،  
 وما كان لك فسوف يأتيك ، وما ليس لك فلن يصل إليك .  
 وظلت زوجتي حزينة حتى خفف الزمن عنها حزنها وهمتها .

\* \* \*

استأنفت عملي في محلي صابراً قانعاً بالكفاف من الرزق ، راضياً بما  
 أراه الله لي وقدره ، ولكن الألم كان يهيج بي كلما تذكرت سعيداً وكلما  
 تذكرت موقعي منه إذا حضر وسألني عن ذنابيره ، وإذا كان قد صدقني  
 في المرة الأولى ، فهل هو سيصدقني في المرة الثانية ؟ وهل ذلك جزاء  
 من وسعني عطفه ورحمته ومروءته ؟ إن الدنانير قد ضاعت على الرغم  
 مني ، وليس لأحد منّا ذنب في ضياعها ، ولكن . . . من يُقنع  
 سعيداً بذلك ، حتى لا أكون موضعاً للشبهة أو الكذب في نفسه ؟ ! إن  
 الأمر فوق طاقتي ، ولكنني أكله إلى الله ، فهو الذي يدافع عن  
 المؤمنين الصادقين ، ويتولى عباده الصابرين .

مضى على فقد البقرة ثمانية شهور ، وبينما أنا جالس في محلي أبصرت  
 سعيداً وسعداً قادمين ، فانكبت على عملي مطرق الرأس ، لأواري  
 خجلي بالانهماك فيه ، وأحسّ نفسي على الثبات ، ما دمت بريئاً

ولا ذنب لى ولبث مطرقاً حتى كانا فوق رأسى ، ونهاني بإلقاء التحية ، فرفعت رأسى ، ورددت التحية بأحسن منها ، ونهضت واقفاً فى ثبات وجلد ، وأجلستهما وأحسن لقاءهما ، ثم جلست وبدأتهما بالحديث فقلت :

إذا أراد الله أمراً فلا مرد له ، وقد أراد الله أن أظل فقيراً حتى هذه الساعة ، لحكمة لا نعرفها . ولا أدرى : هل أظل فقيراً أو كتب لى الغنى فى مستقبل الأيام ؟ لقد تعلم يا سيدى سعيداً أنك حاولت أن أغتنى وأسعد على يديك ، وبفضل من عندك ، وتعلم يا سيدى كيف فشلت المحاولة الأولى ، ولقد تعجب كثيراً حين ألقى الآن فى سمعك أن المحاولة الثانية قد أخفقت ، وسأقص عليك حكايتى لتعلم كيف كان القدر فى تدبير ونحن فى تفكير ! ولتعلم أن المرء لا مفر له ولا مهرب ، مما قدر عليه وكتب .

وأخذت يا أمير المؤمنين أقص عليهما حكايتى حتى فرغت منها ، ثم قلت :

لعلكما تقولان لى : لم وضعت الدنانير فى الجرة ؟ ولكنى إذا عرفتكما أن هذه الجرة مهملة فى مكانها بضع سنين لا تنقل من مكانها ، ولا تصل إليها يد أحد إلا يد زوجى حين تضع فيها نخالة أو تأخذ منها نخالة .

وإذا عرفتكما أن بائع الليف بائع جوال غريب لا يعرفه أحد .

وإذا عرفتكما أنه لم يمر ببيتنا قط إلا ذلك اليوم .  
 إذا عرفتكما ذلك زال اعتراضكما ، وانمحت عنى مسئولية وضع  
 الدنانير فى الجرة ، ولو كنت أعلم الغيب ما وضعتها فى الجرة أبداً .  
 وربما قلتما : لِمَ لم تخبر زوجتك حتى تتخذ منها حارساً ومعيناً ؟  
 قلت لكما :

لقد كان هذا سرّاً بينى وبينكما . وعزمت على أن أخفى أمر  
 الدنانير حتى أحقق بها ما تبغيانه لى من الغنى والثراء ، وخشيت إن أنا  
 أطلعت أحداً عليها أفلت الغرض من يدى ، فإنا كنت فى ذلك إلا  
 سالكاً سبيل الحزم والحكمة . وعلى أية حال فإننى ما زلت لسيدى سعيد  
 أسير فضله ، ولن أنسى معروفك ما دمت حياً ، كما أن الله سيضاعف  
 لك أجرى ، وإن لم يتحقق أملك ، فإنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ  
 ما نوى .

قال سعيد :

اعلم يا حسن أننى ما أعطيتك الدنانير جميعها إلا ابتغاء وجه الله  
 ومرضاته ، ورجبة منى فى إغنائك وإسعادك ، وإذا آلمنى إخفاقك ،  
 وجعل الندم يساورنى فليست بنادم على دنائير منحها ، ولكن على أنى  
 لم أحسن اختيار الرجل الذى يستطيع الانتفاع بها ، ويحقق الغرض منها .  
 وما كان لى الآن أن أركب رأسى وأعاند القدر ، فإنى حينئذ لا محالة  
 مهزوم وخاسر ، ثم التفت إلى سعد وقال :

لقد نفضت يدي من أية تجربة ، ولك أنت أن تأتينا بتجربتك ،  
ولتكن مع حسن نفسه ، حتى لا يكون لاختلاف الرجال أثر في نتيجة  
التجربة .

فقال سعد :

ذلك حق يا سعيد ، ثم أخرج قطعة من الرصاص وقلها في كفه  
أمام عيني سعيد وقال :  
هذه قطعة من الرصاص لا تعدو قيمتها فلساً واحداً ، سأدفعها  
إلى حسن ، وسترى بعد ذلك أثرها في إسعاده وإغنائه .  
ثم دفعها إلى وقال :

لقد جربت الذهب ، فالتجرب الرصاص يا حسن .  
خيل إلى يا أمير المؤمنين أن سعداً لم يكن جاداً ، وما كان في  
ظني إلا هازلاً ساخرأ ، ولكني لم أشأ أن أغضبه ، فأخذتها منه ، وألقيتها  
في جيب من غير اهتمام ولا عناية ، ثم حياني سعيد وسعد وتركاني  
ومضيا .

رجعت إلى منزلي يا أمير المؤمنين في آخر النهار وخلعت ملابس  
العمل ، فسقطت قطعة الرصاص من جيب ، فوضعتها في كوة بغرفة  
النوم ، وتعيشيت أنا وأولادي وزوجتي بما قسمه الله ، وجلسنا نتحدث  
حسب عادتنا .

وفي تلك الليلة كان لنا جار صياد يصالح شبكته ، فوجد أنه

ينقصها قطعة رصاص كبيرة ، ولا بد منها في تلك الليلة ؛ لأنه يأخذ شبكته عند طلوع الفجر كل يوم ويذهب إلى البحر ، يصيد ما قسمه الله له ، ويبيعه ؛ لينفق من ثمنه على عياله ، وكانت الدكاكين قد أغلقت ، فلم يتيسر له شراؤها ، فأرسل زوجته لتسأل الجيران ، لعلها تجد عند أحد منهم قطعة رصاص ، فطافت على بيوت الجيران الأقربين والأبعدين ما عدا بيتنا ، ثم رجعت إلى زوجها وقالت : لم أجد عند أحد منهم قطعة رصاص ، فقال لها :

وهل ذهبت إليهم جميعاً ؟

قالت :

ذهبت إلى بيوتهم جميعاً ما عدا بيت حسن الحبال .

قال :

ولم تذهبي إليه ؟

قالت :

لأنه رجل كما تعلم فقير ، وإنى أستبعد أن أجد عنده طلبتك .

قال لها :

لا تستصغري شيئاً في الدنيا ، فقد يكون عند الصغير حاجتك .

جاءت زوجة الصياد ، وطرقت الباب ، وكنت إذ ذاك قد أويت

إلى فراشي ، فنهضت إليها وفتحت الباب ، وسألتها عن حاجتها ،

فقالت :



إن شبكة زوجي ينقصها قطعة من الرصاص ، فهل أجدّها عندك ليصلح بها شبكته .  
فقلت لها :

عندي حاجتك ، فانتظري حتى آتي بها إليك .  
وغادرتها إلى الكوة ، ثم رجعت إليها وأعطيتها قطعة الرصاص ، فلما أمسكتها فرحت بها فرحاً عظيماً وقالت :  
هذه هي التي يريدّها زوجي ، وإن شاء الله لك أول صيد تخرجه الشبكة عند إلقاتها في البحر صباحاً ، وسأحضره إليك غداً ، أو يحضره إليك زوجي .

ودخلت على زوجها الصياد فرحة ، وأعطته قطعة الرصاص ، وأخبرته أنها وعدتني أن يكون لي أول صيد تصيده الشبكة ، ففرح وقال :  
لك ما وعدته به إن شاء الله ، وشكر الله له فضله .  
ثم أصلح شبكته ونام حامداً ربه .

\* \* \*

طلع الفجر وحمل الصياد شبكته وعصاه ومِكتله ، وذهب إلى البحر ، وهناك ألقاها ثم أخرجها فوجد فيها سمكة واحدة كبيرة ، فوضعها في مكتله وقال :

هذه لحسن الحبال .  
ثم جعل يلتقي شبكته في البحر ويخرجها ، وفي كل مرة كانت تخرج

سمكاً كثيراً ، ولكنه أصغر من السمكة الأولى .  
 وبينما أنا جالس في دكاني إذ جاءني الصياد وقال :  
 أيها الجار العزيز ، إن زوجتي كانت قد وعدتك في الليلة الماضية  
 أن يكون لك أول صيد تصيده الشبكة ، وهذه السمكة الكبيرة هي  
 التي أخرجتها في أول رمية ، وهي لك ، ففضل علينا بقبولها ، ولو  
 أخرجت الشبكة في أول رمية عشر سمكات مثلها لأحضرتها لك .  
 فقلت له :

يا جاري العزيز ، إن قطعة الرصاص لا قيمة لها ، ولا تستأهل  
 هذا الجزاء العظيم ، ونحن جيران بيننا رابطة قوية من المحبة والتعاون ، وما  
 فعلت معك إلا ما يجب على "نحوك" .  
 قال الصياد :

أكرم جارك بقبول هديته . فلم أجد مفرّاً من قبولها ، فأخذتها  
 وشكرت له جزيل فضله وإنعامه .

حملت السمكة إلى بيتي ودفعتها إلى زوجتي قائلاً :  
 هذه السمكة التي وعدتنا بها جارتك زوجة الصياد حين جاءت وأخذت  
 قطعة الرصاص .

فسألتني زوجتي :  
 ومن أين جاءت إليك قطعة الرصاص ؟  
 فحكيت لها قصتها ، وقلت لها :

إن سعداً الذى أعطانيها ، وعدنى أنها ستكون مفتاحاً لخير كثير يأتينا ، ولعل هذه السمكة هى نهاية الخير الذى وعدنى به .  
وأخذتها زوجتى ، وانكبت على تنظيفها وتقطيعها ، فوجدت فى بطنها قطعة كبيرة من الزجاج . فلم تعبأ بها ، ودفعتها إلى أولادها يلعبون بها . لأنها لم تكن تعرف الماس ، ولا رأت شيئاً منه قبل ذلك .  
كانت قطعة الزجاج جميلة الشكل ، تخرج منها ألوان زاهية ، وبريق جذاب ، فشغف الأولاد بها ، وتنازعوا عليها ، كل منهم يريد لها لنفسه ، وأحدثوا من أجل ذلك جلبة وصخباً وبكاء . . فذهبت إليهم ، لأسكت تلك الجلبة ، وأنصف المظلوم منهم ، وعرفت أن قطعة الزجاج مثار النزاع والتشاحن بينهم ، فأخذتها منهم ، وذهبوا إلى مضاجعهم وناموا .

وفى الصباح دفعت قطعة الزجاج إلى زوجتى ، وحذرتها من التفريط فيها ، ووصيتها بالمحافظة عليها ، وألا تدفعها إلى الأولاد حتى لا تخلق المشاكل بينهم ، ثم ذهبت إلى دكانى  
وكان لنا جار يهودى يتجر فى الذهب والفضة والأحجار الكريمة من ماس وياقوت وغيرهما ، فجاءت امرأته راحيل إلى زوجتى ، وشكت لها ما أقلقهم بالليل من صخب أولادها وبكاؤهم وصراخهم ، فاعتذرت لها وقالت :

كانوا يتخاطفون قطعة زجاج جميلة الشكل ، ويتنازعون عليها .

ثم نهضت وأحضرتها إليها ، فلما أمسكتها راحيل ونظرت إليها عرفت أنها قطعة من الماس ، وأصرت في نفسها أن تشتريها فقالت :  
إن عندي قطعة زجاج مثلها ، وأريد أن أصنع منهما قلادة لي ،  
فبيعيها لي بعشرين ديناراً .

وسمع الأولاد ما قالت راحيل ، فزاطوا وبكوا وقالوا لأمهم :  
لا تبيعيها ، وخليها لنا نفرح بها ونلعب .  
فأجابتهم أمهم إلى ما طلبوا ، وقالت لهم :  
لن أبيعها .

فقالت راحيل :

بيعيها لي بخمسين ديناراً .

فقالت :

لن أبيعها يا راحيل ، فأنت تـَرَيْنَ تشبث الأولاد بها ، وإرضاء  
أولادي أحب إلى من مائة دينار .

فقالت راحيل :

أشترىها بمائة دينار .

فقالت زوجتي :

وعلى أية حال فإنني لا أستطيع أن أتصرف فيها ببيع ولا غيره ؛ لأن  
زوجي حذرني من التفريط ، فالبت في أمرها عند زوجي .

فقالت راحيل :

أرجو ألا تفرطى فيها حتى أرجع إليك .

ثم قامت ، وخرجت :

ذهبت راحيل إلى زوجها ، وأخبرته أن عند جاره حسن الحبال قطعة من الماس النقي ، وأخبرته عن حجمها ووزنها وشكلها على وجه التقريب ، فعرف قيمتها ، وأمرها أن ترجع إلى زوجتي وتشتريها منها بأى ثمن مهما يبلغ مقداره .

رجعت راحيل إلى زوجتي ، وجعلت تغريها وتدفعها إلى أن تبيعها قطعة الزجاج ، فقالت لها زوجتي :

لا تحاولي عبثاً ، فأمر ببيعها أو عدم بيعها في يد زوجي .  
ثم التفت وراءها ، فرأنتي قادمة إلى البيت لأتغدى ، فقالت لراحيل :

هذا زوجي قد حضر ، فتحدثي إليه بما شئت .  
أخذت راحيل تساومني ، ورأيت أنها ترفع ثمنها من عشرين ديناراً ، إلى خمسين ديناراً ثم إلى مائة دينار ، وتذكرت قول سعد لى :  
إن قطعة الرصاص فيها خير كثير .

فأدركت أن هذه القطعة ليست زجاجاً ، ولكنها شيء آخر أغلى من الزجاج ، وخطر ببالي أنها قد تكون قطعة من الماس ، فقلت لراحيل :  
لن أبيعها إلا بمائة ألف دينار ، فأريحي نفسك ، وأريحني من عناء المساومة .

وقد قدرت هذا الثمن يا مولاي جزافاً ، وهو فى نفسى كثيراً جداً  
لا تبلغه قيمة القطعة ، ولهذا كانت دهشتى عظيمة حين قبلت راحيل الثمن  
الذى اقترحته ، وقالت :

إنى ذاهبة إلى زوجى لأبعثه إليك ، فيدفع إليك الثمن ويأخذ القطعة ،  
ورجائى أن تحافظ عليها حتى يأتىك زوجى .

ذهبت راحيل إلى زوجها وأخبرته بما حصل ، فجاءنى اليهودى  
وقال لى :

أيها الجار العزيز ! هل تسمح لى أن أرى قطعة الزجاج التى عندك .  
والتى كانت راحيل زوجتى تشتريها منك ؟  
فقلت له :

تفضل على الرحب والسعة .  
وأدخلته معى البيت ، وأجلسته ، ثم أحضرتها له ، فقبلها فى يديه ثم قال :  
إن زوجتى قليلة الخبرة ، وقد رفعت ثمنها كما أخبرتنى إلى مائة ألف دينار ،  
ولكن هذا الثمن لن تبلغه ، ولا تبلغ فيما أعتقد أكثر من خمسين ألف دينار .  
فقلت لليهودى :

قد عرفت ما قلته لزوجك ، فإن اشتريتها بمائة ألف دينار فلانى  
لا أنقص قولاً قلته ، وإن أبيت وأعرضت أعطينى الحق فى ألا أستمسك  
بقولى ، وفتحت أمامى سبل الخير لى ، وسترى أنى سأبيعها بأكثر من  
مائة ألف دينار .

فأمسكها اليهودى مرة ثانية ، وجعل يقلبها ، ويحدث نفسه ، كأنه  
عثر فيها على أشياء لم يعثر عليها من قبل لمجد لنفسه السبيل إلى شرائها  
بما اقترحه من الثمن جزافاً ! وبعد مدة قضاها في الفحص والبحث رفع  
رأسه ، ونظر إلى قائلاً :

لا مانع لدى أن أشتريها بمائة ألف ، فخذ عشرين ألفاً ، على أن  
تبقى عنك حتى آتيك غداً ، وأنقلدك بقية الثمن وأخذها .  
فأخذت منه العشرين ألفاً ، وانتظرت في الغد ، فجاءنى ودفع  
بقية الثمن وأخذها وانصرف .

أصبحت يامولاي بهذا المبلغ من كبار الأغنياء المعدودين ، ووددت  
لو أتى أعرف بيت سعد فأذهب إليه فيه ، وأشكره شكراً جزيلاً ، إذ  
كان السبب في غنائى وسعادتى ، ورجوت من الله أن ألقاه ، فأقدم  
إليه الشكر الذى يستحقه .

\* \* \*

فرحت زوجتى فرحاً عظيماً وقالت : لقد جزانا الله بما صبرنا ورضينا  
هذه الألوف المؤلفة من الدنانير ، فقم الآن وهات لى ما يليق بهذه الثروة  
العظيمة من الملابس والحلى والجواري والخدم لأستمع كما تستمتع زوجات  
الأغنياء ، ولأريح نفسى من عناء العمل والخدمة فى المنزل .  
فقلت لها :

الآن قد بان لك أنى كنت حازماً فى أنى أخفيت عنك أمر الدنانير

الأولى ، فقد خشيت عليها أن تدفعني إلى إنفاقها فيما تطلين مني الآن .  
قالت زوجتي

وماذا تعمل بهذا المال إذا لم يعد علينا نفقه ، ولم نستمتع به ؟ !  
قلت :

إن الكحل لا يؤخذ منه إلا بمقدار ما يعلق بالمرود ، وهو مع ذلك  
سريع النفاد ؛ فاصبري قليلا حتى أدبر أمرى ، وأضع هذه اللنانير  
في الصناعة والتجارة لتريد وتنمو ، ثم نستمتع مما تدرو علينا من الأرباح  
خير متعة ، وبذلك يدوم لنا الغنى وتلدوم النعمة .  
قالت :

أنت أكبر مني عقلا ، وأكثر تجربة وحزماً ، فافعل ما شئت ،  
ما دام هذا رأيك ، حتى لا نسعى إلى الفقر بأقدامنا .  
خرجت يا مولاي إلى من أعرفهم من الحبالين في بغداد ، وعرضت  
عليهم أن أمدهم بربعوس الأموال ، على أن يكون لي نصف الأرباح  
ففرحوا ورضوا .

انتعشت صناعة الأحبال ، وراجت تجارتها ، وأصبحت القيم  
عليها ، والقابض على زمامها ، وأمطرت على أرباحاً كثيرة ؛ فاشتريت  
الضياع والبساتين ، فكانت هذه منبع ثروة ومال غزير ، فبنيت هذا  
القصر ، وجعلته وزينته ، وملأته بالأثاث الفاخر والقرش القيمة ،  
وبالخدم والجواري ، وسكنت فيه أنا وزوجتي وأولادى ، وأصبحنا في



حال غير الحال .

وبعد سنة من أخذى قطعة الرصاص حضر سعيد وسعد إلى دكانى فلم يجدوه ولم يجدونى ، فسألا عنى فقيل لهم :  
إنه الآن من كبار الأغنياء والقيم على صناعة الأحبال وتجارها ،  
وصاحب رءوس أموالها ، وقصره العظيم فى شارع « كذا » من المدينة .  
فأسبرعا إلى القصر حتى كانا أمامه ، وسألا عنى بوابه ، فقال  
لهما :

تفضلاً . . . . .

وبعث إلى خادماً يخبرنى أن رجلين بالباب يستأذنان فى الدخول ،  
فأذنت لهما ، وكنت إذ ذاك جالساً فى البهو الكبير من القصر ، فأبصرتهما  
قادمين وعرفتهما ، فأسرعت إليهما واستقبلتهما بالحفاوة والإكرام ، وأجلستهما  
فى غرفة الاستقبال الفاخرة ، وجعلت أشكرهما : وأعلن لهما أن هذا  
الغنى الذى أنا فيه من فيض معروفهما وإحسانهما ، وحكىتهما  
قصة قطعة الرصاص من أولها إلى آخرها ، فابتهج سعد وانشرح صدره ،  
وأشرق بالسرور وجهه ، وقال :  
هذا ما كنت أتوقعه .

أما سعيد فإنه اهتز وقال :

أحب ألا أكنم شيئاً فى صدرى ، أن أبدى لكما ما فى نفسى .  
ينخيل إلى أن حسنا الحبال ماهر فى الاحتيال والخديعة ، وأنه ذو قدرة

على ابتكار القصص الخيالية الساحرة ، وما أظن ثروته هذه إلا من دنائيرى التى أخفاها ، وصرف أنظارنا عنها بما ابتكره من قصصه الخيالية التى لا حقيقة لها .

فقلت لهما :

ما قلت لكما إلا الحق ، والله على ما أقول شهيد ، ولعل الأيام تبدى لنا ما يؤيد صدقى ، ويبرئنى من الخديعة والكذب .

وكان الخدم قد أعدوا طعام العشاء ، فقمنا إلى المائدة ، وأكلنا من شهى الطعام وصنوفه ما هنئت به نفوسنا ، ثم استأذنا فى الرواح ، فأقسمت عليهما أن يبيتا ويقضيا نهار الغد فى ضيافتى .

بتنا تلك الليلة ، وفى الصباح أكلنا ، ثم مضيت بهما إلى بستان القصر ، وكان فسيحاً ممدوداً ، به أشجار معمرة كبيرة ، وفواكه مختلفة ، وأزهار يانعة ، وبسط نباتية خضراء فسيحة ، وطرق مستقيمة ومستديرة ومتقاطعة فى تناسق يثير العجب والغبطة ، فجلسنا على مناخذ جميلة أعدت للجلوس فيه .

\* \* \*

وبينما نحن جلوس إذ جاءنا البستاني ، واستأذنى أن يهدم عش حداة فى شجرة كبيرة كانت أمامنا وعلى مرأى منا ، ويطردها من البستان ؛ لأنها تهجم على أفراخ نوع من الحمام فتأكلها ، فأمرته أن يهدمه فى الحال ، ويطرد الحداة التى تزعج الطيور كما أزعجتني حين خطفت عمامتى .

ذهب البستاني وتساقى الشجرة ، وأنزل عشاها ، وقد أدهشه أنه وجد عمامة ، فجاءها بها ، ووضعها أمامنا وقال :  
وجدت في عش الخدأة عمامة ، فأحضرتها ، وها هي ذى بين أيديكم .

نظرت إلى العمامة يا مولاي فبان لي أنها عمامتي ، فأمرت البستاني أن يغلط طياتها لئرى ما فيها ، ورجوت الله أن أكون صادقاً في ظني ، وأن نجد اللقائير لا تزال باقية فيها .

فك البستاني العمامة وكانت دهشتنا عظيمة حين رأينا الكيس وأخرجنا منه اللقائير ، وكان فرحى عظيماً حين عدناها فوجدناها مائة وتسعين ديناراً ، فقال سعد لصاحبه :

لقد أيد الله صدق حسن الحبال من حيث لا نحتسب .

فقال سعيد :

ألا لله الأمر من قبل ومن بعد ، آمنت بالله ، وآمنت بقضائه وقدره .

حضرت القهوة التي كان قد طلبها حسن الحبال ، وبينما هم يشربونها لمح حسن أحد الخدم سائراً يحمل جرة ، تشبه بجرته التي وضع فيها اللقائير ، واشترت بها زوجته الليف ، فناداه ، فحضر فسأله :

من أين لك هذه الجرة ؟ وماذا تصنع بها ؟

فقال :



البستاني يترك العمارة التي عثر عليها في عشي الغداة

ذهبت إلى تاجر النخالة لأشترى نخالة لجوادك ، فباعنى هذه الجرة بما فيها من النخالة بكذا من الدراهم . . فظننت يا مولاي أنها جرتى . وأمرته أن يحضر وعاء كبيراً ليفرغ ما فى الجرة من النخالة ، لأتبين مقدار جودتها ، وأخفيت عن صاحبي فى نفسى غرضى من هذا العمل ، وهو البحث عن الدنانير ، ورجوت من الله أن أجدها .

أحضر الخادم الوعاء . وأفرغ الجرة فيه ، وكانت دهشتنا عظيمة حين وجدنا كيس الدنانير كما هو ، وكانت فرحتى عظيمة حين عددناها فألفيناها مائة وتسعين ديناراً . فنهض سعيد واقفاً وقال :

الله أكبر ! الله الأمر من قبل ومن بعد ! آمنت بالله ! وآمنت بقضائه وقدره ! المرء فى تفكير ، والرب فى تدبير . ألا إلى الله تصير الأمور . . .

صدقت يا حسن ، وهنئت بما أعطيت .

وهذه قصتى يا مولاي .

قال الرشيد :

صدقت ، ولك عندى ما يؤيد صدقك .

ثم أمر أن يأتوه بسعد وسعيد ، فحضر فى الحال .

وأمر أن يأتوه بقطعة الماس التى عند زوجته ، فأتوه بها فأمسكها

بيده وقال :

يا سعيد ! هذه قطعة الماس ، باعنيها اليهودى الذى حدثك عنه

حسن الحبال ، فهل صدقته ؟

قال سعيد :

صدقته وآمنت يا أمير المؤمنين .

ثم قال للرجال الثلاثة :

ليس عليكم جناح فيما قصصتم ، وأمر الجميع بالانصراف ،  
فانصرفوا ومضى كل إلى سبيله .











# الف ليلة وليلة

هذه طبعة جديدة من هذه المجموعة التي تنتمي إلى التراث الشعبي .. والتي نالت إهتماماً عالمياً في الشرق والغرب .. وترجمت إلى كل لغات العالم ..

وتمتاز هذه الطبعة بحسن الصياغة التي تناسب عقول الشباب والناشئة .. وتخلو من الشوائب التي توجد في طبعات كثيرة ..

إنها واحدة من عيون التراث الذي تحرص دار المعارف على تقديمه إلى القارئ العزيز ..

## صدر منها :

- |                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| ٧ - عبدالله البري وعبدالله البحري | ١ - شهرزاد ودنيا زاد |
| ٨ - أبو الحسن وجاريتة تودد        | ٢ - السندباد البحري  |
| ٩ - الحصان المسحور                | ٣ - قمر الزمان       |
| ١٠ - علي بن بكار وشمس النهار      | ٤ - الصياد والعفريت  |
| ١١ - علي الزئبق ودليلة المحتالة   | ٥ - معروف الإسكافي   |
| ١٢ - علاء الدين والمصباح العجيب   | ٦ - الأحذب والخياط   |
| ١٣ - علي بابا                     |                      |



دارالمعارف